

<<工艺与设计之间>>

图书基本信息

书名：<<工艺与设计之间>>

13位ISBN编号：9787562440420

10位ISBN编号：7562440425

出版时间：2007-4

出版时间：重庆大学

作者：陈晓华

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工艺与设计之间>>

内容概要

《工艺与设计之间：20世纪中国艺术设计的现代性历程》以现代性作为切入点，借鉴现代性的相关理论，并采用历史分析和系统分析等方法，从艺术设计与现代性的关系展开阐述。通过对20世纪中国艺术设计的发展和演进历程的研究，探讨中国社会在20世纪政治、经济、文化、技术因素等变化的历史背景下艺术设计形成、发展的现代性根源。主要从内因与外因两个方面入手进行考察：从内因分析上看，艺术设计是艺术与现代技术结合的产物；从外因即引发其产生的外部环境分析上看，艺术设计是社会现代转型的产物，即现代性的结果。同时，结合中国的“历史大背景——工商业和技术的发展状况”与“艺术设计发展的具体实际——工艺美术问题”两方面来探讨中国艺术设计的现代性问题，分别就各个时期工商业、技术、教育、政治等影响艺术设计发展的因素进行分析，从而展开对中国艺术设计的现代性历程的研究，阐述在社会现代转型过程中艺术设计发展与社会现代化的关系。

<<工艺与设计之间>>

作者简介

陈晓华，男，1974年出生于湖南岳阳。

湖南大学工业设计工学学士、设计艺术学硕士，清华大学美术学院设计艺术学博士，中国艺术人类学学会理事。

现任教于北京服装学院工业设计系，主要从事设计艺术学理论、工业设计创新方法及应用等领域研究

。

<<工艺与设计之间>>

书籍目录

第1章 绪论第2章 艺术设计的现代性语境 现代性与艺术设计 “现代性”的概念及理论探源 现代性与现代化 艺术设计的现代性 中国艺术设计的现代性语境 中国艺术设计与中国现代化历程 中国近现代史的特殊性 中国艺术设计现代性历程的研究层面第3章 中国艺术设计的现代性遭遇 中国社会的近代化转型与现代工商业的兴起 移植型工业的“成”与“败” 机器工业“入侵”传统手工业 现代商业的兴起 社会转型与生活方式及观念的转变 传统手工艺的衰落 艺术设计的孕育 工艺教育的兴起 商业的因素与作用第4章 艺术设计的起步(1912—1937年) 西方工业和商业文化入侵与“商战”意识的觉醒 民族工商业与艺术设计的发展 商业的繁荣 国货的振兴 产品开发与商业促销手段 上海早期艺术设计门类 面临的困难 艺术教育的兴起对设计的促进 艺术与艺术家 设计人才的培养与来源 发展艺术设计的思想认识和探讨第5章 战争时期艺术设计发展的困境(1938—1949年) 战争时期的工业与商业对艺术设计的影响 手工业的重要作用和意义 国统区大后方的手工业 解放区的手工业与传统工艺美术 抗战结束后发展艺术设计面临的问题第6章 艺术设计的新起点与转向(1950—1978年) 现代性历程新的起点 发展大工业 发展手工业 艺术设计的实践与探索 发展艺术设计的“手工业”基础 艺术设计教育的转向 工艺美术学院的成立 工艺美术教育存在的问题 对发展艺术设计的认识 对工艺美术的再认识 产业中的“艺术设计问题”第7章 艺术设计的振兴(1979—1999年)第8章 结语附录一 西方学者对现代性的表述附录二 1900—1999年艺术设计大事记参考文献后记

<<工艺与设计之间>>

章节摘录

插图:

<<工艺与设计之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>