

<<书籍设计>>

图书基本信息

书名：<<书籍设计>>

13位ISBN编号：9787562442158

10位ISBN编号：7562442150

出版时间：2007-9

出版时间：重庆大学

作者：周靖明

页数：83

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书籍设计>>

内容概要

作为生活中最为常见的书籍设计也有着与平面设计类相同的特性，无论是其设计目的、设计程序以及设计手法。

在平面设计的过程中，设计者必须考虑到信息传达的准确性和完整性，画面的美感度，客户的具体要求，受众的接纳以及理解程度，甚至要考虑到作品的成本与其使用价值之间的比例关系。

书籍设计要经历调查研究创意制作的过程，需要设计者首先对原著的内容有一个全面的了解，再根据自己的理解对设计对象的性质、特点以及目标消费群体做出一个正确的判断，最后还要在既定的开本大小、纸张材料、印刷工艺等条件下，充分调动自己的设计思维，发挥自己的设计才能，来完成这样一个系统的平面设计工程。

最终目的在于使设计对象具备强烈的美感和视觉冲击力，给读者带来精神上的愉悦和美的享受，从而在竞争激烈的出版市场上最终实现其经济效益。

<<书籍设计>>

作者简介

周靖明，男，1966生于成都。
现为川音成都美术学院教学副院长，兼视觉传达设计系主任、教授，硕士研究生导师。

<<书籍设计>>

书籍目录

第一章 书籍设计的概述及前期准备 第一节 认识书籍设计 第二节 书籍设计相关工具的准备和了解 一、设计前期需要准备的工具 二、设计中期需要的工具 三、设计后期所需要接触的工具 小结第二章 书籍的外衣设计 第一节 书籍的封套和护封设计 一、书籍的封套设计 二、护封的设计 第二节 书籍封面、封底和书脊的设计 一、书籍的封面设计 二、书籍的封底设计 三、书籍的书脊设计 四、书籍封面、封底及书脊设计的整体 第三节 书籍腰封的设计 小结第三章 书籍的内在美设计 第一节 书籍版式设计的构成要素 一、版式设计构成要素之——文字元素 二、版式设计构成要素之——色彩元素 三、版式设计构成要素之——图形元素 四、版式设计构成要素之间的统一协调性——追求内容与形式的完美结合 第二节 书籍版式设计的基本架构 第三节 书籍版式设计的有氧状态 第四节 书籍版式设计的插图设计 第五节 书籍版式设计的实际操作 小结第四章 书籍装帧设计流程及实作案例 第一节 书籍装帧设计流程 一、设计定位 二、草图率先 三、上机制作 四、看稿调整 五、出片打样 第二节 书籍装帧设计的实作案例 小结第五章 书籍的装订形式 第一节 平装书籍的装订方式 一、平钉(铁丝平铁) 二、骑马钉 三、无线胶装(胶背订) 四、销线胶装 第二节 精装书籍的装订方式 一、圆背精装 二、平背精装 三、软面精装 第三节 书籍的特殊装订方式 一、活页装 二、钉装 三、折页装 四、捆装 五、连环装订 六、背脊裸装 七、线装 小结参考文献

章节摘录

第一章 书籍设计的概述及前期准备 第一节 认识书籍设计 我们正处于一个由语言艺术向视觉艺术过渡的时代，相比较语言符号而言，视觉符号的传达方式无疑是更普遍、更直接、更形象，也更富整体性的，也就是说人们对信息获取的途径与质量有了更高的要求，并且在方式上产生了巨大的转变。

书籍，作为一种最古老的信息承载工具，千百年来一直用文字、图形等视觉符号记录着人类社会的点点滴滴。

有古人曾说过：“三日不读书便觉语言无味，而面目可憎也。

”足见书籍早在远古时代就已经被人们视为精神的食粮得以重视。

再来回已孩童时代，我们都曾接受过这样的教育：书籍是人类智慧的结晶，是社会文明发展的标志。

多读书，好读书，可以增长见识，可以启发大脑，可以净化心灵，可以让我们从愚者变为智者，从俗人变成雅士，还可以帮助我们形成正确的世界观、人生观、价值观。

当然，现在看来这些调调未免太过老套和乏味，但它能一代一代地唱到今天，也足以证明了书籍对于人类社会的重要性，以及它那无可取代的至高地位。

即使在人们广泛地应用互联网来获取知识和信息的今天，我们依然可以在书店里看到无数对书籍充满依赖和热爱的执著拥护者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>