

<<画像石鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<画像石鉴赏>>

13位ISBN编号：9787562445432

10位ISBN编号：7562445435

出版时间：2009-1

出版时间：重庆大学

作者：张道一

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画像石鉴赏>>

内容概要

本书为《汉画故事》的姊妹篇。

题名《画像石鉴赏》，其中也包括了一部分画像砖，因数量不多，没有画像石那样的大幅巨制，所以既无并列，也不明列，只是在具体作品上标出。

全书分作两部分：第一为鉴（有关画像石的文化鉴识），第二为赏（对于石刻画像的赏析）。

研究汉代的画像石，可以有不同的角度和目的。

诸如从丧葬的制度、建筑的配置、石刻的技法，以及社会形态、宗教信仰、艺术构想等。

我们所选择的对象是画像石的拓片，即研究带有大型版画意味的拓印绘画。

当然，在分析和描述具体的作品时，也会涉及以上的不同角度，但其主旨，是分析在造型艺术上所取得的艺术成就和达到的水平。

这是一个伟大时代的伟大艺术。

我们之所以作出这样的选择，是有鉴于当时的艺术还没有今天的分类，绘画仍然被包括在一个巨大的综合体中。

然而它已经成熟了，很快就会分离出来，甚至脱离开刻石而去寻找别的载体。

成熟的标志是：以平面为主的二维度的造型手法提高了它的表现力，开始描绘社会的复杂情节，表现人与人、人与物、人与环境等的关系，也就是发展了“关系性的律动”。

在物质条件方面，纸的发明和改善，无限开阔了绘画艺术的活动范围，不必再局限在刻石上；而由刻石所衍生出的拓印术，又启迪了木版画的诞生。

在艺术史上，这是由综合应用到独立欣赏的过程，也是由混元一体向多样化的发展。

可以说，画像石的拓片，虽不是最初刻石的目的，但由此所拓印的纸本绘画，却是中国版画艺术的滥觞。

<<画像石鉴赏>>

书籍目录

前言深沉雄大的艺术——汉代石刻画像概说(代序) 第一部分 鉴——画像石鉴识 一、鉴赏画像石的基本知识 (一) 汉代的历史与文化背景 (二) 画像石与画像砖 (三) 纸本拓印 (四) 斑驳效果 (五) 中国绘画的成熟 二、画像石的整体结构 (一) 石阙 (二) 石祠堂 (三) 墓室 (四) 石椁 (五) 石棺 (六) 崖刻 第二部分 赏——画像石赏析 一、人间社会 (一) 人物造型(人物的表情与动态) (二) 世俗生活(谒见、宴享、庖厨、燕居及其他) (三) 车马出行(天马、车骑、辎车、牛车等) (四) 乐舞百戏(散乐、歌舞、杂技、魔术、武术等) (五) 历史故事(圣贤、君王、侠客、孝子、烈女、义士等) (六) 生产劳动(农耕、纺织、造车、冶铁、酿酒、放牧等) (七) 战争狩猎(胡汉战争、骑射、田猎、格斗、勇武等) (八) 楼阁建筑(门阙、楼台、亭阁、水榭、厅堂、居室等) (九) 装饰纹样(几何形与自然形、单独形与组合形) 二、自然风采 (十) 禽兽虫鱼(走兽、飞禽、水鸟、鲤鱼、家畜) (十一) 花木山石(花草、树木、连理木、立官桂树、山石等) (十二) 日月天象(日月、星宿、天象、牛郎织女、嫦娥奔月等) 三、神仙世界 (十三) 神话传说(伏羲女娲、东王公和西王母、各路神仙等) (十四) 祥禽瑞兽(龙凤、麒麟、四神、四灵等) (十五) 人神之间(升仙图、人神交往、人为神格等) 后记 参考文献图目

<<画像石鉴赏>>

章节摘录

插图：

<<画像石鉴赏>>

后记

在将画像石鉴赏的500幅图快要选定的时候，已经紧张地工作了两个年头，深深地感到了它的分量，我自己也有些疲累了。

几百块大大小小的石头堆在一起，虽然仅是千千万万画像石的一小部分，如若盖房子，将会垒起很宽敞的一所建筑。

在山东嘉祥县的乡下，即距著名武氏祠的不远处，就有一座用画像石垒起来的“汉石桥”。

当然，这座桥是以前的不识画像石的人修造的。

好在我没有去抬石头，而是动用了拓片，也是厚厚的一摞了。

出乎意料的是，收到2008年第一期的《文物》杂志，新见到一块新石头，而且引起了我的兴趣，这就是重庆云阳县出土的“汉巴郡胸忍令广汉景云碑”。

主要的不是它的碑文、书法和纹饰，而是别开生面的设计，并由此产生的联想。

“汉巴郡胸忍令广汉景云碑”刻于东汉熹平二年（173），是纪念和帝时的胸忍县令景云叔于，在他死后70年，由同乡后任胸忍县令雍陟立碑。

碑首之上没有刻龙虎，而是将其放在碑的两侧；也没有刻日轮和月轮，而是将象征日月的金乌和玉兔刻在两边，在碑首的正中，刻了一个半掩半露的“妇女倚门”。

其实，就画面而言，“妇女倚门”的手法也不鲜见，在四川、山东、江苏的画像石中有不少这样表现，但都是在建筑物的半开门中，将其置于碑首中心的，则是只此一家，恐怕也不易找到重复者。

<<画像石鉴赏>>

编辑推荐

《画像石鉴赏》中的画像石，它是一种混元型的造型艺术。

还没有精确的分类。

依托于建筑，附丽于石面，假雕刻的手段。

表现出气象万千的画面。

人们称之日“画像石”。

画像石的画面基本上是平面的。

当后来用纸墨将石刻画像拓成拓片，不但启迪了印刷术的发明，其本身就是一种带有金石味的“拓印版画”。

深沉雄大，气势磅礴。

两千年前的造型艺术，标志着绘画的成熟，是为中国美术史的重要篇章。

<<画像石鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>