

<<祛魅与解咒>>

图书基本信息

书名：<<祛魅与解咒>>

13位ISBN编号：9787562445470

10位ISBN编号：7562445478

出版时间：2008-9

出版时间：重庆大学出版社

作者：周至禹

页数：203

字数：259000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<祛魅与解咒>>

前言

现代艺术和后现代艺术的现象纷呈，令人眼花缭乱。

英国女作家弗吉尼亚·伍尔夫声称：“对于作家而言，被迫与一位画家一起观看绘画作品是一种最重的惩罚和最别具一格的折磨。

”真的是这样吗？听到这种对专业精神的过度和传道般热情的讽刺，作为一个画家，我有些害羞。

但是，我更害怕和现代美术理论家谈论现代艺术，最后是你被各种天花乱坠的理论名词绕昏了，眼睛里只有理论家们自我满足的微笑。

隔行如隔山。

但是，每个行当的专家都有共同的职业激情吧？我想起一位著名耳修复专家请我吃饭的事情，在豪华的包间内点完了菜，耳修复专家拿出一个小铁盒，铁盒打开来是一包细小的猪软骨，白生生的软骨上还带有一丝儿肉红。

专家告诉我，这些软骨相当于人身上的肋骨，被拿来用作研究——如何最好地利用软骨的形状进行拼接，构成人类耳朵的构架，然后在这个骨架基础上包住肉皮，进行耳外形的修复。

耳修复专家请我吃饭，就是想清教我如何最大限度、最为合理地利用软骨的形状，这样既可以更接近缺损耳朵的修复，也能更少地从病人身上切取软骨。

耳修复专家看我的眼光是热切的，表达了医学与美学合作的殷切期望。

被她的敬业精神所感动，我在餐桌上摆弄着有些腻滑的猪骨头，一边用手术刀小心地切除多余的部分，利用软骨的柔韧性，拼接最大限度地接近人耳的造型。

在此期间，饭菜正一盘盘被服务员端上来。

陪客都没有动筷子，大概已经失去了胃口，就看着我们俩在饭桌上投入地工作。

现在，我同样出于一种激情和兴趣，对现代艺术中一些敏感的作品写一点感想，希望这种私人化的解读不会让读者感到无味和厌烦，将有关的图片附上，是因为观看图片本身是重要的。

王小波在谈到小说时说过：“任何一门艺术只有从作品里才能看到——套昆德拉的话说，只喜欢看杂文、看评论、看简介的人，是不会懂得任何一种艺术的。

”你看，王小波也引用人家昆德拉的话，越是大师，活就越被人信。

我说的意思也是这个：尽量地看原作。

从作品里理解艺术，而不要轻信人家关于作品的评论，包括我自己的话在内。

<<祛魅与解咒>>

内容概要

一部精致而震撼的全彩西方现代艺术通俗读本，一部中国艺术家“以文字作画”，从独特视角解读性、污秽、同性恋、暴力等，西方现代艺术中的敏感问题的激情之书。

<<祛魅与解咒>>

作者简介

周至禹，中央美术学院设计学院教授，中央美院学术委员会委员。
中国美术家协会、中国版画家协会会员，中国流行色协会色彩教育委员会委员。

作品多次参加中外美术展览并获奖。
版画作品被英国大英博物馆、日本神奈川美术馆、美国波特兰博物馆、德国路德维希博物馆、澳

<<祛魅与解咒>>

书籍目录

1 美丽着并且脆弱着2 艺术的链式偷窥3 马桶和屎尿的艺术4 梦露、毛泽东、切·格瓦纳与符号5 瑜伽的呼吸与行为艺术6 现代画家的宗教题材与情结7 浴盆是一个象征8 老板的行为艺术9 男的不裸女的裸10 虚拟还是真实11 女性身体的自我关照12 图像时代的艺术13 人体艺术的流变14 想象的艺术收藏15 艺术和疾病的关系16 涂鸦是涂在墙上的乌鸦17 艺术的眼光注视着现实18 涂在画上的污痕19 正面的凝视20 人类把自己作为对象21 艺术以政治的名义22 数量与个性的存在23 艺术的禁忌与表现24 艺术怎么都行25 对艺术和艺术家的艺术阐释26 测不准原理与艺术批评后记

<<祛魅与解咒>>

章节摘录

插图：

<<祛魅与解咒>>

后记

近一些年能够有机会走访欧洲，浏览各地的教堂、博物馆、美术馆、艺术中心，自己的亲身经历和眼中所见，自然地化为了文字和图画留在纸面上，不过是记录了自己的心情和感受，并没有想到要把它示之于众。

写的东西积少成多，但是大都封存在电脑里。

后来终于有了一些余暇，静下心来细细研读，过去的印象浮现脑海，也许，印象就成为略为润饰修改的依据，面目在感觉中逐渐清晰，渐渐成为现在这个样子。

也许，这算得上一个已经成熟的果实，正挂在枝头，等待着自然的掉落。

好了，我现在把它摘了下来，摆在了我的眼前。

我自己常说，读万卷书固然重要，走万里路更有实际的收获。

这是感触之言。

能够有机会见识世界，使得我和广阔的自然有了一种亲密的接触，而我深知见识世界、贴近自然对我的眼界，对我的教学，更重要的是对我自身灵魂和思想的丰富都有一种无法想象的意义。

观看，并且思考，因观看而快乐，因思考而幸福，这就形成了人生的过程。

王羲之在《兰亭序》里写道：“仰观宇宙之大。

俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

”这个“兰亭”在我，就是一个世界。

现在是一个读图的时代。

有更多的人出国公干、交流、旅游、留居，图文化的欧洲游记因此在书店里随处可见，现在我却要凑一下热闹，岂不是讨嫌？但是，绘画是我的职业，文字是我的爱好，二者的结合很早就成为我记录心情、见闻、采风的一种手段。

对古典艺术和现代艺术的兴趣，促使我从新的角度就某个专题进行图像和文字的阐释，并且，图像和文字之间的相互映衬或可带来新的意味。

我希望自己观看的图像和文字都在突出表现着“我”，否则就没有存在的意义。

在一个陌生的文化环境里，“我”的存在不但合理，而且必要。

把“我”存在的不自觉转化为一种高度的自觉，从另一个角度对不同的文化作一番比较与理解，不失为一件有趣味的事。

<<祛魅与解咒>>

媒体关注与评论

摄影究竟是一种象牙塔里的艺术还是现实的一面镜子？

它对事物瞬间的定格是纪录历史还是歪曲真实？

它到底是可登大雅之堂之物还是满足窥秘狂或自恋狂潜意识的某种工具？

或者也是一个虚拟真实的有效工具？

——《虚拟还是真实》 现代艺术增强了人们对自身情感的表达力和对外在世界的感受力，并通过触动人们的心灵隐秘和痛苦，来达到激发和排泻的作用。

这样看来。

艺术的确是人人需要的医疗和保健中不可缺少的一环。

——《艺术和疾病的关系》 说起涂鸦这个词。

搞现代艺术的都知道。

说起信手涂鸦这个成语，街头上的老百姓都知道。

但是我问一个小学生。

涂鸦是什么意思。

小学生想了想告诉我：涂鸦是涂在墙上的乌鸦。

这个解释有意思！

——《涂鸦是涂在墙上的乌鸦》 女性的裸体更多地出自男性画家的笔下，但是在当代，这一点有所改观。

在性的主题方面不免涉及到贞洁与放荡、清纯与堕落的主题。

什么是美？

什么构成了性？

这些多少会是一种疑问。

而女性艺术家在这场身体的展示中关注什么？

——《人体艺术的流变》

<<祛魅与解咒>>

编辑推荐

《祛魅与解咒:管窥西方现代艺术》由重庆大学出版社出版。

<<祛魅与解咒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>