

<<漆器工艺>>

图书基本信息

书名：<<漆器工艺>>

13位ISBN编号：9787562445654

10位ISBN编号：7562445656

出版时间：2009-5

出版时间：重庆大学出版社

作者：朱小禾,何艳

页数：72

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;漆器工艺&gt;&gt;

## 前言

漆器和瓷器等其他工艺品一样，是中华民族优秀传统文化的一部分，是中华民族宝贵的文化遗产之一。

漆器也是古代劳动人民将某些植物的特殊分泌物用于工艺美术方面的重要发明。

由于漆器坚牢耐用，外表光泽美观、体质轻巧、耐热耐酸、抗潮抗腐，又可进行复杂的表面绘画和图案装饰。

因此，漆器同时具备了实用性和艺术性的双重性质，不但广泛用于日常生活中，而且用于工业的各个部门。

几千年来，漆器一直是我国人民生活中不可缺少的实用品和美术工艺品，它的发展史既是商品历史的一部分，也是艺术历史的一部分。

至今，我国出口的具有民族风格的各种漆器，仍受到各国的欢迎。

尽管如此，漆器装饰工艺又是被我们快要遗忘的艺术。

在当今求新求异的艺术思潮看来，漆器装饰工艺仿佛是时代精神、当代城市文化经验之外的、过时的艺术模式。

这种把艺术仅看成时尚的观点，把一切古代艺术都看成过时的观点是非常肤浅、错误的，某一艺术种类的价值、必要性和生命力，有时恰恰在于它的距离性和反差性，恰恰在于它在时代境遇中的相反的文化价值追求，以及一些另类文化立场。

正因为如此，今天人们又重新恢复了对漆器装饰工艺的关注和热情，漆器装饰工艺是不同于当今城市浮华文化和西方艺术模式的艺术。

厚重、神秘和做工考究的漆器，会给予人们很大的审美刺激和无限想象，为我们提供了因片面追求时尚和浮华，而被遗忘的、陌生的艺术形式，提供了特殊历史和特殊社会的集体的审美要求、审美习惯和艺术创作方法。

此书介绍了漆器的制作工艺，通过这种介绍使学生明白这种工艺品的特殊性，这种特殊性在于漆器的每一种设计、艺术构想都必须通过相应的工艺过程和工艺技术来实现。

漆器是一种工艺的艺术，工艺性是漆器的灵魂，因此漆器也是一种间接的艺术，而不像其他艺术，如绘画、书法、雕塑，可以直接完成。

此书还介绍了一些漆器工艺美术的历史，以及一些基本和常见的工艺技法。

需要说明的是，我们了解漆器的历史和工艺技法，不是要对漆器的历史和工艺技术做精确的、学究式的考证，而是为了创作更符合现代人们的审美需要的艺术品和工艺品。

因此，我们写此书的目的是为了促进新时代的漆器教学和漆器创作，这种漆器教学和漆器创作必须考虑到学生个人的创作理念和创作自由。

漆器的历史知识和技术知识的功用，仅仅是为了使我们进入漆器创作这个特殊的领域中，获得漆器创作的一些基本规则，从而激发我们漆器创作的热情，帮助我们去形成漆器的创作理念。

## <<漆器工艺>>

### 内容概要

本书介绍了漆器的制作工艺，通过这种介绍使学生明白这种工艺品的特殊性，这种特殊性在于漆器的每一种设计、艺术构想都必须通过相应的工艺过程和工艺技术来实现。

漆器是一种工艺的艺术，工艺性是漆器的灵魂，因此漆器也是一种间接的艺术，而不像其他艺术，如绘画、书法、雕塑，可以直接完成。

此书还介绍了一些漆器工艺美术的历史，以及一些基本和常见的工艺技法。

## <<漆器工艺>>

### 书籍目录

编者的话前言第一章 概述 第一节 漆器工艺在中国 第二节 漆器工艺的研究与运用 第三节 中国漆器的教育现状 小结第二章 材料与工具 第一节 制作漆器的基本材料 第二节 制作漆器的设备和工具 小结第三章 漆器的造型 第一节 底胎的种类 第二节 底胎的制作工艺过程 第三节 漆器底胎的现成品来源 小结第四章 漆器的装饰工艺技法 第一节 漆器装饰工艺的美学属性 第二节 漆器装饰工艺的基本技法和种类 第三节 漆器装饰的混合工艺 小结第五章 漆器工艺的时代性 第一节 造型部分 第二节 纹样部分 第三节 技法部分 第四节 材料部分 小结第六章 工艺方法实例 第一节 作品实例 第二节 漆器作品欣赏 小结参考文献

## &lt;&lt;漆器工艺&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：汉朝漆器在纯工艺技术上，也有许多进步和发展，新兴的技法有针划填金，用稠厚物质堆写成花纹的堆漆等。

比如出现了金银平脱、堆画工艺、堆漆工艺、戗金工艺等一些经典的漆器工艺技术。

还有镶嵌工艺，比如在漆器器物顶上镶金属花叶；以玛瑙或琉璃珠作纽；器口器身镶金、银扣及箍，或用金银箔嵌、贴镂刻的人物、神怪、鸟兽形象。

汉朝漆器还是一种综合性的漆器工艺，比如将镶嵌与彩绘混合使用，描绘云气、山石等，使漆器丰富、复杂，这是以前的漆器工艺所无法达到的。

唐代漆器在漆器工艺和漆器装饰上，已达到了空前的工艺和技术水平。

在这个时期的文物中发现了雕漆、堆漆和镶嵌的漆器，如用稠漆堆塑成形的凸起花纹的堆漆；有用贝壳裁切成物象，上施线雕，在漆面上镂刻鏊凿，镶嵌成纹的螺钿器；还有用金、银花片镶嵌而成的金银平脱器。

唐代的漆器工艺已经远远超过前代，又是镂刻鏊凿，又是夹纆造，甚至剔红漆器在唐代已出现了。

唐代的漆器工艺技术比以往更加丰富、更加复杂、更加精细和华丽，更加精妙绝伦。

可以说，丰富和华丽的漆器成为代表唐代风格的一种工艺品。

宋代的漆器类似于现代艺术中的抽象风格和观念风格，有人认为两宋是一色漆器的时代。

顾名思义一色漆器（图1-6）就是不装饰纹样的漆器，只用生漆反复髹涂器物即成，此漆器简洁大气，它的美主要体现在生漆本身的漆质上，而不是在装饰纹样上。

<<漆器工艺>>

编辑推荐

《漆器工艺》为艺术设计方法与实践教程·工艺系列之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>