

## <<中国设计艺术史>>

### 图书基本信息

书名：<<中国设计艺术史>>

13位ISBN编号：9787562446262

10位ISBN编号：7562446261

出版时间：2008-9

出版时间：傅克辉 重庆大学出版社 (2008-09出版)

作者：傅克辉

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国设计艺术史>>

### 前言

世界上自从有了人类，就有了设计意识，也就有了设计。

可以说一部人类史就是一部丰富的设计史。

人的劳动智慧是人与动物的最大区别，设计则是人类劳动智慧的基本特征。

在人类的幼年时代，人们已开始使用粗笨的打制石器进行采集和狩猎。

人类开始直立行走以后，手脚更加灵活，能够从事多种多样的活动。

直立行走的人类有更多的机会观察四周，扩大眼界，无数的客观事物通过眼、耳、鼻、舌、身反映到头脑中来，促进大脑思考，加速头脑发展。

50万年前的“北京人”已经学会了制造石器工具，虽然粗糙简陋，仔细观察这些石器都可以发现是经过反复思考制作而成的，每一件器物都凝聚了人类的辛勤劳动。

“北京人”还学会了取火和保存火种，利用火，有了可以照明取暖和熟食的便利，扩大了人类的生活领域和质量。

火的使用，在人类发展史上具有里程碑意义。

进入母系社会，人类开始使用种类丰富的磨制石器，发明了弓箭，飞石索等远程工具，出现了钻孔技术和磨制技术，同时还掌握了制陶以及能将树皮、树叶、兽皮、植物纤维等制成服装，有了比较稳定的定居生活。

## <<中国设计艺术史>>

### 内容概要

中国的设计艺术传统是无比丰厚的，这些优秀传统是我们民族的灵魂、标志与骄傲，也是我们民族文明的集中表现，我们今天研究总结传统的设计思想、观念、方法、原则，不是为了简单地重复昨天和回顾前天，而是为了更好地发展今天和创造明天。

因此我们既不能否认传统，又不能受传统的束缚。

我们不能只为过去人类创造的辉煌文明而赞叹！

我们更需要从传统中领悟那些创造文明的设计观念，才能站在前人的肩膀上走向未来，这才是我们研究、学习传统的责任和目的之所在。

## <<中国设计艺术史>>

### 书籍目录

第一章 稚朴纯真的原始设计意识第一节 石器第二节 陶器第三节 纺织与服饰第四节 原始村落与原始交通工具小结第二章 神秘威严、凝重肃穆的夏、商、西周设计艺术第一节 青铜器第二节 陶器与原始瓷第三节 丝织、印染与服饰第四节 建筑与家具第五节 车与船小结第三章 生动活泼、精巧华丽的春秋战国设计艺术第一节 金属器第二节 漆器第三节 丝织、印染与服饰第四节 陶瓷器第五节 建筑与家具第六节 车与船第七节 诸子百家对设计理论的贡献小结第四章 狂放浪漫、古拙简朴的秦汉设计艺术第一节 金属制品第二节 漆器第三节 丝织、印染与服饰第四节 陶瓷与瓦当、画像砖第五节 建筑与家具第六节 车与船小结第五章 佛教思想影响下的六朝设计艺术第一节 陶瓷第二节 丝织、印染与服饰第三节 漆器第四节 金属制品第五节 建筑与家具第六节 车与船小结第六章 博大清新富丽丰满的唐代设计艺术第七章 理性、典雅的宋代设计艺术第八章 粗犷、豪放的元代设计艺术第九章 精美绝伦的明代设计艺术第十章 烦琐堆砌与精雕细刻并存的清代设计艺术第十一章 近现代的设计艺术后记参考文献

## 章节摘录

第一章 稚朴纯真的原始设计意识中国史前文化比过去所知有更为久远的历史。

追溯到旧石器时代，从170万年前的云南“元谋人”，到80万年前的陕西“蓝田人”：从50万年前的“北京人”，到2万年左右的北京“山顶洞人”所使用的石器工具上可以看出，他们对形体的初步感受

。北京人的石器尚无定型：山西“丁村人”则略有了规范，出现了尖状、球状、橄榄状等加工石器；到了山顶洞时期的加工石器已经很均匀、规整，而且还出现了磨制光滑、钻孔、刻纹的骨器和许多所谓的“装饰饰品”，装饰品的穿孔，几乎都是红色，都用赤铁矿染过，表明当时的人们已经对形体的光滑规整、对色彩的鲜明突出有了最初的朦胧理解、爱好和运用。

劳动工具和劳动过程中合规律性的形式要求（节律、均匀、光滑等）和主体感受，是物质生产的产物；“装饰”则是精神生产、意识形态的产物，尽管两者似乎都是“自然的人化”和“人的对象化”。但前者是将人作为超生物存在的社会生活外化和凝冻在物质生产工具上，是真正的物化活动；后者则是将人的观念、幻想，外化和凝冻在“装饰品”的物质对象上，是物态化的活动；前者与种族的繁殖一道构成原始人类的基础，后者则是包括宗教、艺术、哲学等“胚胎”在内的上层建筑。

## <<中国设计艺术史>>

### 后记

许多学院的设计艺术系都是由原来的工艺美术系发展而来的。

按照国家教委有关设计类学科开设史论课的规定，在学生中开设中国工艺美术史课。

此门课程的开设，大大地开阔了学生的眼界，扩展了艺术设计视野，增强了设计素质，促进了艺术设计思辨能力的提高。

尤其是对中国灿烂悠久的古代工艺文化和艺术设计历史有了全方位的了解和认识，其课程的重要作用是不可低估的。

20世纪末，随着中国改革开放的深入推进，经济社会的发展，艺术设计无论从设计实践还是到设计理论乃至设计教育都进入了一个崭新的时期，由此也带来了从设计艺术教育内容到结构上的新发展和新变化。

不少美术院校，包括一些理工、师范类的大学，出现了不少新的学科专业，不仅在外延上与过去的设计专业有所不同，在专业的内涵和课程设置乃至专业发展方向上也与过去的学科专业有了很大的区别。

为了适应新的教学形势的需要和设计艺术的快速发展，与各专业的教学内容接轨，于是便有了将原中国工艺美术史课改为上中国设计艺术史课程的想法。

我从1997年开始尝试性的在一些专业讲授中国设计艺术史课。

借助文物、考古的新发现，结合原《中国工艺美术史》教材提供的丰富材料，通过认真分析研究每一时期的各种生活用品及建筑、车、船、服饰等，有目的、有意识的从设计观念、设计创意、设计方法、设计基本规律、设计美学的角度去认识和讲授每一历史时期的设计状况，从而使学生懂得了中国原本具有悠久的设计历史，且各种物品的设计创意新奇，方法独特，自成体系。

学生对此课的浓厚兴趣和不错的教学效果极大地增强了我开设此课的信心，也成为我打算编写一部《中国设计艺术史》的原动力。

## <<中国设计艺术史>>

### 编辑推荐

《中国设计艺术史》中所提到的中国的设计艺术传统是无比丰厚的，这些优秀传统是我们民族的灵魂、标志与骄傲，也是我们民族文明的集中表现，我们今天研究总结传统的设计思想、观念、方法、原则，不是为了简单地重复昨天和回顾前天，而是为了更好地发展今天和创造明天。

<<中国设计艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>