

<<匠心独运>>

图书基本信息

书名：<<匠心独运>>

13位ISBN编号：9787562446842

10位ISBN编号：7562446849

出版时间：2009-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：潘鲁生

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<匠心独运>>

### 内容概要

我们的设计艺术教育从目前的总体形势来看，是一个空前大发展的时期，同时，我们也不回避存在着诸多的问题。

设计艺术教育滞后于社会发展的需求和文化创意产业的发展，其中，我们也应该反思对设计艺术教育和设计艺术理论研究所存在的问题。

设计艺术教育的发展不仅仅在于专业的扩张和招生规模的扩大，学科建设、人才培养目标、培养模式等方面准确合理的定位，是长时期中国设计艺术教育要着力研究和解决的问题。

《匠心独运》是“设计大讲堂”中的一本，是作者二十年来对设计发展的体悟。

全书处处洋溢着人文气息，在轻松的人文气氛中谈论设计，包括作者眼中的设计学科体系、设计史、设计理论的文史哲、以及谈到环境艺术、设计与科学的整合趋势，还包括对美学教育的思考，其涉猎领域之广，让读者不得不佩服作者的广博学识。

全书文笔优美，内容丰富，适合广大设计人士和学生阅读。

<<匠心独运>>

作者简介

## &lt;&lt;匠心独运&gt;&gt;

## 书籍目录

“天工开物、匠心独运”及其设计艺术教育思想刍议  
设计艺术院校建立实践教学体系的探索  
论高等教育的发展问题  
中国现代设计艺术教育发展历程  
设计艺术学科发展构想  
设计引领生活  
构建高等艺术院校教学评估体系  
大学精神与创意型艺术人才培养  
张道一艺术教育思想研究  
在科学与艺术之间——汪劲松、潘鲁生对话录  
中国动画教育与产业发展  
数字技术与设计艺术  
关注山东文化产业发展  
民艺学与民间文化生态  
保护文化生态  
保护与旅游资产开发  
发展传统文化产业  
保护农村文化生态  
从生存与发展的角度  
关注文化建设  
民艺学的学科建设问题  
民艺与民艺学研究  
王朝闻与民间美术研究  
留住民艺——旧的去了，新的来了  
亲和的民艺  
游览民间艺术——不如换个活法儿  
在艺术与生活之间  
民艺的数字化保护问题  
传统汉字图形装饰手工艺的商机——文化创意产业的兴起  
后记

## &lt;&lt;匠心独运&gt;&gt;

## 章节摘录

“天工开物，匠心独运”及其设计艺术教育思想刍议“天工开物”一词取自中国明代科学家宋应星所著的工艺文献《天工开物》，该书是一部综合性的科技著作，记载了明代中期以前大量的工艺技术，被世人称为“中国17世纪的工艺百科全书”。

“天工开物”一词是借用《尚书·皋陶谟》中的“天工人其代之”及《易·系辞》中的“开物成务”联结而成。

“天工”即自然规律，“开物”乃“开道释物”。

“天工开物”思想强调人与天（自然界）相协调、人工（人力）与天工（自然力）相配合，通过技术从自然界中开发出有用之物。

“天工开物”思想的内涵在于，自然界蕴藏着取之不尽、用之不竭的美好且有益之物，但不会从天而降、轻易取得，而是“巧生以待”，须借水、火等自然力的作用，再以人力和技术通过金属、木石工具从自然界开发出来，为人所用。

“天工开物”思想强调人类顺应自然和科学规律立足民生的工艺造物行为，表达了一种具有普遍意义的工艺思想，是中国工艺造物思想的集中体现，具有丰富的设计文化内涵。

“匠心独运”源自唐代王士源《孟浩然集序》：“文不按古，匠心独妙。”

“匠心”，即工巧的心思，指在技巧和艺术方面的创造性；“独”即“独特”；“运”即“运用”。

“匠心独运”指独创性地运用精巧的心思，形容巧妙而独具一格的艺术构思。

“天工开物”强调借助人力从自然界中开发有用之物来满足人们的生存需求，然而，这种开发不是毫无节制的恣意掠夺，尤其是在人类物质生活极大丰富和自然资源日益匮乏的今天，对自然界的开发除了应该顺应自然规律外，还应力求在满足人们物质需要的同时，满足精神层面的需求，而且这种开发应该是伦理的、环保的。

这就要求“开发”者具有“匠心独运”的思想，创造性地进行“造物”活动。

## 后记

这本文集收录了我近十年来陆续发表的一系列有关设计艺术教育、民间艺术、文化创意产业方面的文章。

首先应该感谢刊登这些文章的报刊杂志的编辑同仁，是他们将这些拙见呈献给读者并接受大家的批评，同时也促使我去思考这些有关的问题，而最终却偶然汇集成了这样一本文集。

二十六年前，当我就读于山东工艺美术学院的时候，开始关注并热爱民间美术。

毕业留校之后，20世纪80年代中期，我来到了中国艺术研究院美术研究所，参与王朝闻先生任总主编、邓福星先生任副总主编的《中国美术史》的资料工作和《中国民间美术全集》大型系列丛书其中两卷的编纂工作，期间我有幸得到两位先生的指导和其他老师、同仁的帮助，使我对民间艺术有了进一步的认识。

1993年我又幸运地成为张道一先生的博士生，在道一师的指导下专攻民艺学研究，从而对民间艺术有了更深的理论思考。

诸位前辈和同道对我学术上的指导和帮助让我终生受益并铭记在心。

二十多年来，伴随着我对民间艺术研究的深化和深入民间进行田野调查的实践，既使我与民间艺术、民间艺人建立了深厚的感情，也使我对民间艺术的认识和理论思考不断加深。

近几年，在民艺理论思考的基础上使我对民艺的现实生存状况更为关注，学术理论研究如果不与民间艺术挖掘、抢救和保护同步进行，不仅使研究失去了意义，也将使研究失去基础。

为此，我们呼吁保护民间文化生态，正确处理民间艺术与民众生活方式之间的关系、文化生态保护与旅游开发之间的关系，重视传统农村手工艺在文化产业中的价值，发展传统文化产业，对民艺实施数字化保护等问题。

特别在当前非物质文化遗产保护在全国掀起燎原之势的情况下，对民艺的理解和研究若不面对现实、重视理论深度将会有失偏颇。

<<匠心独运>>

编辑推荐

《匠心独运》由重庆大学出版社出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>