

<< 《天龙八部》欣赏举隅 >>

图书基本信息

书名：<< 《天龙八部》欣赏举隅 >>

13位ISBN编号：9787562447368

10位ISBN编号：7562447365

出版时间：2009年1月

出版时间：重庆大学出版社

作者：温瑞安

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《天龙八部》欣赏举隅 >>

前言

《天龙八部》是金庸武侠小说中最重要的一部。

修正过后的《天龙八部》近一百九十万字，是金庸作品里字数最多的一部，比金庸的压轴巨著《鹿鼎记》还多出数千字。

《天龙八部》故事背景涉及范围、层面极广，是武侠小说中绝无仅有的。其历史、地域遍及宋、大理、契丹、西夏、吐蕃等国，若论书中思想的博大精深，情节的变化万千，人物的丰富多姿，不仅在当代小说中难得一见，就算在金庸小说里，也可居榜首。

《天龙八部》另外一个特色是：主角人物不止一个。

通常，小说都是围绕着一位主角人物推展情节，或以男女主角来铺陈故事。

《天龙八部》的主角人物却有好几位，萧峰、段誉、虚竹、游坦之、慕容复等都是主角人物，跟他们发生感情纠葛的女子，如阿朱、王语嫣、木婉清、钟灵、西夏公主、李秋水、天山童姥、阿紫、阿碧等，故事就围绕着他们身上发展，分为九条主线，主线又衍生支线，支线又分出旁枝，到头来千丝万缕，枝繁叶茂，但又紧密结合，环扣之间天衣无缝，无懈可击，成为一部庞大但不致松散、紧密但不失余裕的巨构。

这是中国章回小说的标准写法，如果写得好，便较能全面性地把人生摆在一个时空里作完整的关照，而不像西方小说技巧的过于“有我”；这种小说如果写得不好，便失于结构松散，东拉西扯，冗长乏味。

《天龙八部》长篇累牍，固然可以使人看得废寝忘餐，但把它一个片段、一个片段地分开来，作为清闲时读，也无不可，是一部把中国传统小说章法糅合于西方技巧极为成功的小说。

大凡一部成功作品，必定能经得起时代的考验，而且，由于岁月的递进、心境的变迁、环境的相异，每一次再读，都会有不同的感受。

譬如《红楼梦》，年轻时看和出来社会闯遍人情世相之后再看，肯定会有异样的感受。

我们看《天龙八部》，也会因心情的转易，而有不同的领悟。

金庸小说精彩的要窍，莫过于“深入浅出”四字。

“深入”是指他在小说里蕴伏的题旨、思想，乃至于对人性的刻画、艺术的效果和文字的功力；“浅出”系指他把这样沉重深邃的意义，用明朗易解的形式完善地表达出来。

深受现代主义影响的人，很容易强调作品应该晦涩、难懂、艰深，常把文字反常地扭曲，非此不堪表达深沉的命题，并认为晦涩艰深才接近艺术的深度，难懂并非不可懂，艰涩是必需的。

笔者曾经是非常醉心于“现代主义”的人，二十岁以前在大马写作时，深以“现代艺术”的精神为荣。

赴台湾地区以后，对民族本土文化作出了回顾与反省，便逐步地修正了自己“剑走偏锋”式的“现代”，《山河录》等十首诗篇便是经过摸索后重新认定昂首阔步的作品。

近年在港，与这文化“边缘地带”有深入而多面的“接触”，致生极巨的撞击，深以为真正伟大的作品，绝不以艰涩为尚。

文字透过文人的笔下，本就容易倾向虚饰，我们再刻意去扭曲文字，那只是纯粹个人的一种发泄，而罔视广大读者的观感。

<< 《天龙八部》 欣赏举隅 >>

内容概要

金庸气势最宏大、结构最复杂的作品是《天龙八部》。
温瑞安根据人物性格、命运的关系，分析东方思想如何贯穿于情节，并且用西方文论的方法，将之与古今中外文学作品加以比较，说明金庸这部作品不愧为糅合传统与现代的“武侠小说巨著”。

<< 《天龙八部》欣赏举隅 >>

作者简介

温瑞安，武侠小说四大名家之一。
出生于马来西亚华侨家庭。
其出版的著作已逾百种，写作内容包括诗歌、杂文、散文、评论、影话、戏剧及各类型小说等。

<< 《天龙八部》欣赏举隅 >>

书籍目录

前言 一部论不完的书武侠小说里最硕大无朋的身影：萧峰聪明未必是福别业与共业《天龙八部》里的八段情情缘何苦棋局金庸小说里武功的寓意传统小说形式与现代小说技巧少室山上的风云际会《天龙八部》里的人道主义精神从“四大”里观察金庸的写作手法超然的同情《天龙八部》里的几个特色
后记 孤立中的坚持

<< 《天龙八部》欣赏举隅 >>

章节摘录

2 聪明未必是福 历练·执著·情义 请注意：在金庸小说里，绝顶聪明的人，未必有卓绝的成就。

金庸似乎比较偏爱大巧若拙、大智若愚的人。

郭靖忠厚诚实，他的成就远胜欧阳克、杨康这等聪明才子。

萧峰豪迈坦荡，虽能刚断善谋略，但不炫才浮夸，相形之下，燕子坞的慕容公子虽然惊才羡技，但仍显得分量轻若柳枝。

狄云是个老实人，在《连城诀》里，金庸以悲悯的笔调来写他。

张无忌并无强烈个性（宋青书要比他聪明得多了），他心地善良，运气却好，不必殚精竭智便在武林中因缘际会地建立了超卓的地位。

《侠客行》里的石中玉何等风流聪敏，石破天却是真诚君子，两人相貌，一模一样，但既不识字、又不通世故的石破天却能领略到千百博学才智之士所不得要领的上乘武功。

这是北乔峰“远胜”南慕容的“更进一步”。

杨过似乎是例外，其实未必。

杨过的确聪明绝世，但他执著于情，使他变得“痴”、“狂”，他的个性牵制了聪明才智，因而比常人多劫多难，但日后成就也超凡脱俗。

冰雪聪明的黄蓉，就似不能见容于杨过这种聪明；聪明敏感的杨过，也无法适存于黄蓉的世界里。

一直要到杨过在外另立造就，以宗师的身份出现，两人反而可以相得益彰，辅弼之衬。

在金庸小说里，男主角朴直痴诚，围绕其身边的女性则聪敏灵巧，甚至手辣心狠，这种例子所在多有，不胜枚举。

杨过学得独孤求败的绝世武功，独孤求败剑法的最高境界是：无剑。

独孤求败从削铁如泥的宝剑，到轻若无物的软剑，到大巧不工的铁剑，到草木竹石俱可成剑，是一个“从有剑到无剑”的过程。

聪明，在金庸笔下，只是“有好剑”，必须要“大巧不工”（在人格上，郭靖、乔峰都“大巧不工”；慕容复和杨康都太重花巧），才能达到“无剑”的境界。

<< 《天龙八部》欣赏举隅 >>

编辑推荐

《天龙八部》故事背景，涉及范围、层面极广，是武侠小说中绝无仅有的。其历史、地域遍及宋、大理、契丹、西夏、吐蕃等国，若论书中思想的博大精深，情节的变化万千，人物的丰富多姿，不仅在当代小说中难得一见，就算在金庸小说里，也可居榜首。是一部把中国传统小说章法糅合于西方技巧极为成功的小说。

——温瑞安 没有一部书，像《天龙八部》那样，命运隐伏在每一个人、每一段情节、每一章回的幕后，控制着全书。

书里的人，像被极强的命运推入这故事的旋涡里，历一场劫，有些人粉身碎骨，有些人怀抱伤心，有些人或有所获，但无一不失。

际遇虽各有不同，只要卷入这一场因果业报的巨流里，每人在共业中俱身不由己，做不得主，挣扎冲突、可怜可悯。

——温瑞安

<< 《天龙八部》 欣赏举隅 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>