

<<服装材料再设计及工艺>>

图书基本信息

书名：<<服装材料再设计及工艺>>

13位ISBN编号：9787562447979

10位ISBN编号：7562447977

出版时间：2009-4

出版时间：重庆大学出版社

作者：杨焱

页数：81

字数：182000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装材料再设计及工艺>>

前言

服装材料是服装设计师进行创作的物质载体，在服装款式日益趋向多元化、个性化的今天，一门介于服装材料与服装设计之间的材料再造课程就应运而生了。

服装材料再造课程教学的目的就是激发学生的创造性思维和想象力，从而更好地服务于服装设计和满足人们个性化的需求。

服装材料运用与探索课程，是要求学生探求服装材料的缝合、印染、综合处理相结合的可能性，以激发他们的创造性思维力；通过学习服装材料学、传统手工技能与现代材料的综合运用知识，从而培养学生丰富的想象力、动手能力和创新能力，使他们在服装设计中对于材料再设计、材料应用与款式搭配方面能够游刃有余。

材料再造是将现有的工业生产面料进行改造，通过解构重组，重塑材料的肌理效果。

它往往能打破常规，创造新奇，因而使服装在材料运用上开拓出更加广阔的空间，使之具有很强的视觉冲击力和震撼力。

与此同时，还应不断充实新技术、新材料和新的流行趋势预测的知识，学习与掌握纺织面料专业，利用材料学的染色、组织结构等理论与技术，根据不同面料的特性和后处理技术，采用褪染、抽纱、压烫、扎、挤等方法将现有材料进行重新设计。

通过这些不同的艺术与技术的表现手法，有意识、有目的地改变面料外形的同时，有助于开阔服装设计思路。

采取模拟、仿生的手法，都是灵感的来源。

因此在设计构思上不仅要有独特之处，而且在表现形式和制作上要追求完美精致。

要根据设计主体着意表现材质的光滑与粗糙、凹与凸、轻与重、薄与厚等肌理效果。

对材料的肌理、质地进行再创造设计，其构思往往是从服装风格的主体要求展开的，因此确定主体风格尤为重要。

如：自然朴素的服装风格，材质设计多采用棉、麻、丝材料；浪漫风情服装在材质上采用轻、薄或透的纱、蕾丝、花边；高温压褶材料具有强烈的质感效果，增强服装的立体感，将建筑、雕塑和哲学的精神蕴涵其中；前卫风格的服装在材质上则利用金属、塑料等非纺织材料的反光和光泽，以体现出神秘和梦幻的效果；叛逆风格的服装在材质上则采用重新组合。

一旦构思确定就应转向面料的再创造设计方法这一重要环节。

<<服装材料再设计及工艺>>

内容概要

材质设计与服装造型的结合，其美感是否协调，是材料再创造的终极目的。

材质不仅是服装造型的基础，也是造型艺术的表现形式。

处理好不同材料质感和肌理感的面料与服装造型的关系，使之互相交融，互相渗透，使款式与材质协调统一。

因此，再造面料用在什么款式上、什么地方、至关重要；这也是整个教学的重要部分。

服装材料的再创造，是现代服装设计的精髓所在，它传达的是一种理念、一种感觉，通过对服装材料的再创造性思维方式的练习，独立地思考、探索和创新。

对面料的特殊性和可创新性有了更深的了解，有助于将各种不同材质的面料巧妙地配置运用，使服装与面料有机地统一在一起，取得了一定的成效。

随着社会的发展，人们对物质生活要求亦越来越高，服装材料成为人们选购服装的重要因素。

当一种新型服装面料出现时就会掀起一轮新的服装潮流。

有了新的材料，才会有新的服装；同时新的服装潮流又会刺激新材料的产生。

它们之间存在着相互促进和相互制约的关系。

服装材料再设计的前提，是必须真正认识服装材料，正确选择服装材料和合理自如地运用服装材料，以及各种不同材质的再设计。

要达到这一目的，只有在学习理论知识的同时，接触材料实物，收集各种材料，感受不同材料的质地和特性，在鉴别、选择和运用材料以及在实际设计和制作的过程中，加深对理论的体会。

这就是本书的宗旨。

<<服装材料再设计及工艺>>

书籍目录

第一章 服装材料基础 一、服装材料的概念及纤维的分类 二、服装用织物的分类及组织结构 三、常见服装面料风格特征 四、服装对面料的基本要求 五、服装材料的鉴别 六、新纤维面料
第二章 材料再设计的传统手工艺 一、刺绣及其基本针法 二、绗缝、皱缩缝的制作方法 三、立体造型的缝制方法 四、手工缝制及褪色方法 五、手工熨烫压褶方法 六、镂空型版色浆印花方法
第三章 面料的二次设计 一、材料的设计方法 二、设计与运用原则
第四章 二次设计面料在服装上的应用（欣赏）参考文献

<<服装材料再设计及工艺>>

章节摘录

插图：第一章 服装材料基础随着社会文明和科技的进步，各种服装材料相继问世，并始终与服装的发展相互促进。

服装材料是服装构成的基础，它的设计、生产、运用充分体现了技术性与艺术性的统一。

当今，新型服装材料的诞生，促使服装行业日益繁荣。

同时也促使服装材料进一步更新、完善，以满足人类对服装穿着、服装文化、服装艺术的多层次需求。

一、服装材料的概念及纤维的分类服装材料是指构成服装的所有用料。

服装是指人体的着装状态，它不仅包括穿着于身体的衣、裤、裙，也包括穿戴于头部、颈部、手部、脚部的帽子、围巾、手套、鞋、袜等，还包括领带、腰带等。

众所周知，服装色彩、款式造型和服装材料是构成服装的三要素。

服装色彩和材料直接由所选用的服装面料来体现，服装款式造型则需依靠服装材料的特性来保证。

因此，服装材料是服装的基础。

（一）服装材料的分类根据一种材料在服装的构成中所起的作用不同，可将服装材料分为面料和辅料两大类。

1. 面料面料是指构成服装主体的基本用料和主要用料，对服装的造型、色彩、功能起主要作用；一般指服装最外层的材料，如风衣、T恤、裙子、衬衫、牛仔裤等所用的布料。

2. 辅料构成服装时，除面料以外的所有用料都称为辅料，它起着辅助作用。

辅料包括：里料、衬料、垫料、填充料、缝纫线、纽扣、花边等。

它们在服装的构成中分别起到衬托、保暖、缝合、扣紧、装饰等辅助作用，是服装构成所不可或缺的组成部分。

（二）材质与品种的分类根据材质和品种的组成，可将服装材料分为纺织制品、皮革制品以及其他制品。

具体分类如下：1. 纺织制品纤维类：棉、麻、丝、毛、粘胶、涤纶、锦纶、腈纶等纤维；线类：机织用纱、针织用纱、缝纫线、编织用线；绳带类：扣紧绳带、装饰绳带；织物类：各种纤维组织、加工的机织物、针织物、非织造物。

<<服装材料再设计及工艺>>

编辑推荐

《服装材料再设计及工艺》由重庆大学出版社出版。

<<服装材料再设计及工艺>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>