

<<另一个城市>>

图书基本信息

书名：<<另一个城市>>

13位ISBN编号：9787562448365

10位ISBN编号：7562448361

出版时间：2009年4月

出版时间：重庆大学出版社

作者：吴亮

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<另一个城市>>

### 前言

写这个序言，我有点不自量力。  
我之所以答应吴亮的要求，完全是因为我喜欢他的写作，从二十年前我上大学的时代开始，我就读他的著述，直到今天。  
我有一些心得，我要说出这些心得。  
我要承认，我曾受惠于他。  
他的著述给我带来过欢乐。  
我至今记得，大概是1990年，整天无所事事的我，在图书馆偶然翻到一篇他的论商场的文章，看完这篇文章，我从图书馆走出来，感觉就像是酒足饭饱之后从饭馆出来一样。  
我记住了吴亮这个名字。  
那个时候，天气一直有些沉闷，但那一刻我却感到了一点生机。  
很难将吴亮进行专业上的分类，他是个文人。  
对于一个文人来说，观点非常重要，对观点的表达则同样重要。  
较之观点而言（我同意他的大部分观点），我更喜欢他的表述，喜欢他谈论事物的方式，喜欢他对事物的特殊洞察力。  
他敏锐，富于洞见，反应迅速，思维密集，他知道自己的能力，有时候也陶醉其中。  
他能同时进行抽象的冥想和具体的回忆，能同时进行婉转的抒情和率直的雄辩，能同时将玩笑和诚实融于一体。  
他能够编撰生动的文学细节，也能够进行抽象的理论玄想。

## <<另一个城市>>

### 内容概要

作者书写了他多年来对城市的持续迷恋、疏离、沉溺以及不合时宜的幻想。

进入二十一世纪以后，有关城市的各类写作层出不穷，吴亮不愿意与那些时髦写作者共同分享这座城市，他谋求用他的文字表明，在他笔下的城市既可能是任何一座城市，又决不是任何别人笔下的某一座城市。

本书写的是一个身份不明的人在城市里的游牧式生活，双重地既呈现出一个犀利的批评家所观察到的外部世界，又混杂着一个无所事事者的内面之思。

## <<另一个城市>>

### 作者简介

吴亮，当代文学艺术评论家。

八十年代主要活动于文学批评领域，九十年代后开始将目光转移至当代视觉艺术，其间始终保持着对城市和当代文化的关注。

自称城市漫游者、思想鼯鼠和游击队员，行踪不定，凭兴趣写作，点到为止，无恋栈之意。

二十多年来，时写时辍，已出版的主要著作有《文学的选择》、《批评的发现》、《画室中的画家》、《艺术家和友人的对话》、《秋天的独白》、《思想的季节》、《与陌生人同在》、《闲聊时代》、《艺术在上海》和《往事与梦想》，以及城市系列作品《城市笔记》、《城市伊甸园——漫游者的行踪》、《老上海——已逝的时光》和《没有名字的城市》。

<<另一个城市>>

书籍目录

序海市蜃楼 聚会已经像露水那样蒸发 不为人知的勾引 在废弃的塔楼上眺望 虚构就是一盏灯 迷失在大街 不可挽回 背道而驰的信仰 危险之夜 嫉妒 关于乞丐和浪子的传闻 停顿的窗口 在边界上流逝 互不关联的嗜好 那一年的冬天如此漫长 细语 深居简出的人 那边 生活在继续另一个城市 陌生的城市 流言的城市 幻想的城市 恋物的城市 未来的城市 闲暇的城市 拜金的城市 枯竭的城市 奢侈的城市 契约的城市 蜗居的城市 伪语的城市 爱欲的城市 邂逅的城市 宴饮的城市 盛装的城市 庸众的城市 贫困的城市 不合时宜的笔记 居家记 归来记 今琐记 顺手记 反手记 钞书记 幽灵记 房间记 绳索记 模仿记 外滩记 虚构记 平庸记 鬼魂记

## &lt;&lt;另一个城市&gt;&gt;

## 章节摘录

海市蜃楼 迷失在大街 一辆厢式货车停在路边。

他从反光镜里看到了她。

她像他一样，很不起眼地沿着人行道不紧不慢地往前走。

是她吗？

肯定是她。

不会是别人。

那是条单向街。

不是单向行车，而是所有的行人都朝一个方向走。

那是个人口处吗？

它曾经易名为无产者大街。

多么戏剧性的一刻啊。

资产阶级呢？

一度被大众奚落唾弃……现在，又遭一帮庸俗的文人绑架，还开出了高价。

他看到一块广告牌，先是皱起眉头，随后冷冷地一笑。

他嗅到一股气味，城市独有的而不是乡下的。

以前，他独自行走在大街上，当某一块广告（或一个招牌）的图像或文字使他不悦时，他就会眯起眼睛把它虚掉（而不是掉头不看），就像迎面碰到一位使他不悦的熟人那样，装作走神，没有看见。

把不悦之物从眼前虚掉的另一个理由是：在那不悦之物近旁，常有令他愉悦之物。

正如丑陋的男人身边总会出现漂亮女人。

邮局寄来一份通知，让他去取一件寄自本市的包裹。

本市？

谁？

什么东西？

通知上没有姓名。

他犹豫了几天。

去邮局的路上，他买了羊角面包和《体育周刊》。

周刊封面上的那个明星卷入了一场官司。

他决定不去邮局了。

“让它退回去吧。

” 使自己摆脱无聊的最好办法就是逛街，而且是无目标的逛街。

女人也差不多：心情不好，购物最好。

奇怪，他们都没有提到爱情。

购物是一种补偿，逛街只不过把躯体临时地放逐出去。

“我要出去走走。

” 男人烦闷时常这样说。

他们不可能总是外出旅行，也就是在附近的街上瞎转而已。

逛街既是逃离，又是返回。

它妨碍不了任何人。

逛街如同一个单词突然从文章的上下文之间消失，跑到了书桌上东张西望。

没有人知道这个单词的来历，是什么意思。

许多类似的单词在桌子上，如同许多逛街者在大街上。

## <<另一个城市>>

### 媒体关注与评论

见解、雄辩、无可遏止言论的快感！

有如欣悦于吴亮的中低音，我从来不敢怠慢他的文字，每当展读，随之神往。

为什么美术界没有这样令人难堪的辞锋？

当书写城市，吴亮笔端柔肠百转 陈丹青（艺术家） 《另一个城市》是一部真正的城市史、

王明贤（建筑评论家） 漫游者父亮的敏锐经验，成为我们抓握城市灵魂的话语把手。

在城市变得越来越陌生的时代，这种零度情感的观察照亮了我们的困顿。

朱大可（文化批评家） 他将繁杂的世界及射这世界的冷静描绘熔铸于独特的个人风格，并用不容辩驳的语调将他的沉思默想彰显于世。

孙甘露（作家） 吴亮堪称告发中国代城市之诡秘的第一人。

他游走于街道，指点风景和非风景，恍惚如梦。

陈村（作家） 吴亮谈论城市时几乎从小使用不完整的句子，他吐出的每个词慵懒而敏识地掠过那座城市。

他无目的地游荡在上海的街道、地铁、高楼和人群之中，他静观那座城的流行和非流行、这种既在某地义不在某地的不确定感，使吴亮的那些关于城市的文字具有特殊的质感和力量。

王澍（建筑师） 他的文字闪烁着城市特有的质地与肌理，可以感受到城市的活力与动量。

最主要的是他用他的文字，同充满了图像的城市展开了一场不分胜负的较量--揭发与转述城市的欲望，摄录与重播城市的景象，确认与扩展城市的经验。

城市在他的摄影式的文字中获得了新生。

顾铮（摄影理论家）

<<另一个城市>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>