

<<现学现用单反微距摄影>>

图书基本信息

书名：<<现学现用单反微距摄影>>

13位ISBN编号：9787562449508

10位ISBN编号：7562449503

出版时间：2009-8

出版时间：重庆大学出版社

作者：王九棠

页数：103

字数：181000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现学现用单反微距摄影>>

### 前言

微距摄影，再现被忽略的美我们身边看似平凡的微观世界里，隐藏着鲜为人知的美丽。

那些司空见惯的花草虫蚁，当我们用微距拍出来时，才发现它们是那样的陌生而艳丽。

弘一法师说“一花一世界，一叶一菩提”，大约有这层意思吧。

这也许正是微距摄影的魅力所在。

接触微距摄影之后，才知道那些寻常的野花野草，居然可以拍得如此美艳绝伦，即便是原本觉得丑陋可怖的昆虫，放大了仔细看它们，竟也令人惊异地绚丽多姿。

这是一个被我们忽略了的精彩而绚丽的世界当我们走进大自然，只要您舍得把脚步慢下来、把身体蹲下来、把心静下来，就会发现许多原本被忽略了的美丽。

路边盛放着的小野花，看似不如人工培育的牡丹玫瑰艳丽妖娆，但仔细观察，它们显得却更顽强、更野性、更奔放，甚至肆无忌惮。

## <<现学现用单反微距摄影>>

### 内容概要

简单易学：以深入浅出为宗旨，图文并茂，从最基础的人手。

实例解读：以实例为中心，针对不同的环境、题材都有详尽的实例解读。

专家指导：由国内知名人像拍摄专家提供各种疑难解答及重点提示。

## <<现学现用单反微距摄影>>

### 书籍目录

第一章 基础知识 关于题材 关于器材 常见术语 相机设置第二章 基本技巧 快门控制 精准  
聚焦 正确曝光 白平衡控制第三章 景深控制 关于景深 控制景深的关键因素 影响景深控制的  
其他因素 合理控制景深第四章 光线运用 自然光线运用 人工光线运用第五章 构图技法 构图  
的概念和目的 微距摄影的构图原则 微距摄影的构图要诀 常见构图技法第六章 表形与写意 影  
响意象表达的主要因素 基本意象表达第七章 常见题材 植物——贴近自然之美 昆虫——生命原  
来可以这样精致 静物——让一切小东西都不平凡起来 美食——难以抗拒的诱惑第八章 后期处理  
技巧 图形处理（翻转、旋转、裁切与放大） 图像处理（曝光、对比度、色彩调整） 画质处理（  
锐化、降噪） 风格化处理后记

## <<现学现用单反微距摄影>>

### 章节摘录

插图：第二章 基本技巧快门控制一、正确的姿势在讲快门控制之前，首先需要特别强调拍摄的正确姿势。

拍摄时尽量用双手把持相机，左手掌坚定地托着相机底部，手指控制调焦环，手肘夹紧；右臂弯轻抬，右手力度适中地把握住相机的手柄部位，食指轻放在快门上，半按或深按快门时，要有意识地只动手指头，略微屏住呼吸，身体其他部分尽量不要动。

把握“能蹲则蹲、能靠则靠”的原则，如果采用站姿则应分开双脚呈半弓箭步，身体略微下沉，必要时可将身体或手倚靠在树干、栏杆上面以保持稳定。

二、半按快门半按快门聚焦、深按快门拍摄，算是开始学习摄影的第一步。

虽然这比较简单，但许多刚开始摸相机的人并不知道——不论是使用DC还是DSLR，在使用相机自动对焦拍摄时，均须先对准被摄物体将快门按钮按下一半，待相机自动对焦完成之后（显示屏或取景框有合焦成功的提示），手指不要松开再深按快门完成拍摄。

懂不懂得半按快门聚焦，算是学会拍照的第一步，可好多人把相机都用坏了还不懂半按快门聚焦——他们太不爱学习了。

## <<现学现用单反微距摄影>>

### 后记

不论做什么事情，多数人都希望“与众不同”，尤其涉及到艺术，更是概莫能外。

企业的产品如果想形成核心竞争力，需要赋予产品不可复制的差别化特性。

微距摄影大约也是如此，微距摄影作品“不可复制”的特性，取决于个人的不同风格以及作品向人传达的意象——并不在于你拍的东西别人拍不到，而在于别人拍不出来你那种味道或者你的意思。

个人风格主要受作者的审美情趣、艺术修养和世界观影响。

有一段时间有朋友说我拍出来的片子透着一股子寂寞，在拍之前我肯定没想过要拍成这个样子，受那段时间心境的影响，拍出来自然就成了有些寂寞的调调。

个人风格与摄影作品的意象密切相关，当你大多数作品都传递着某种相同的意象，那就是你的风格。

意象的表达，取决于作者脑子里面先“有了什么”，包括作者对客观事物及其世界的认识、理解、态度和感情，接下来才是如何通过摄影来向受众传递作者的这些意象，它可以是纷繁复杂的，也可以是单一强烈的。

摄影所传递的意象有很多类别，比如战地摄影对战争的控诉以及对和平的渴求、人文摄影对民生状态的关怀与社会现象的讴歌或者鞭挞、风光摄影对自然景观的热爱与向往、微距摄影对生命的热爱乃至对自然生态环境的赞美和保护意识，均是摄影师向受众传递的意象。

<<现学现用单反微距摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>