第一图书网, tushu007.com

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787562451815

10位ISBN编号：7562451818

出版时间：2010-1

出版时间：艺术硕士考试研究中心、王树良、 张玉花 重庆大学出版社 (2010-01出版)

作者：王树良，张玉花，艺术硕士考试研究中心 编

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<艺术概论>>

内容概要

这是一套专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的考试备考用书。
在编写思路上，我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行：梳理重点必考知识点：摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述，综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

最大化降低记忆强度：精简实用，字字要点，条目排列，让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方；花最少的时间，得到最多的分数。

强化标注重点关键词：对考生容易混淆、忽视的地方作特别标注，重要考点用★标记；考点关键词用粗体字标注；核心要点用标出，让考生一眼就能发现考点、重点所在。
对于这些标注处，考生要投入更多精力复习。

按记忆线索归纳考点：归纳众多有联系的考点，让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点，实现考前突击高效背诵。

多种作答拓宽解题思路：对一部分题目给了几种不同的答案，或者对相同问题提供几种不同的问法，供考生训练变化，组合创新。

第一图书网, tushu007.com

<<艺术概论>>

书籍目录

一 艺术的本质特征名词解释1．艺术2．艺术生产3．形象性4．主体性5．审美性6．艺术形象7．艺术美8．客观精神说9．主观精神说10．情感符号说11．艺术典型12．艺术意象13．艺术的真实14．完形心理学15．异质同构16．精神分析学17．“师造化”理论18．“文以明道”说19．有意味的形式简答辑要1．简答艺术与社会生活的关系2．简述艺术学概论的研究对象和学科性质3．简述艺术学概论的学科任务4．简述艺术学概论的研究方法5．比较艺术作品中典型与意境的异同6．为什么审美情感在艺术创造中起到中介的作用?7．以史前洞穴壁画为例说明原始艺术是社会生活的反映8．简述艺术情感的根本性质。
9．怎样理解典型环境与典型人物的关系?10．谈谈你对艺术美与现实美关系的理解。
(车尔尼雪夫斯基与黑格尔关于艺术美与现实美的主要观点是什么?他们是怎样论证的?试评论其长处与短处并谈谈你的理解。
)11．简述艺术美和现实丑的关系12．简述丑在艺术表现中的审美意义13．艺术真实与科学真实在反映生活中有哪些区别?14．为什么艺术作品能积极能动地反映生活?15．简述情感在艺术中的地位和作用。
16．简述艺术活动的性质17．谈谈你对马克思“艺术生产”理论的认识18．谈谈你对“有意味的形式”的看法19．美的本质与美感的本质的关系论述专项1．论述艺术生产的意义与特征。
2．举例说明艺术形象的作用与特征。
3．试以优秀的艺术形象分析，典型人物是一个“熟悉的陌生人4．谈谈你对“艺术真实性”的理解。
5．试论述艺术的基本特征。
6．为什么说艺术是一种特殊的意识形态?7．谈谈你对马克思“艺术生产”理论的认识，并指出它为艺术学研究提供了哪些启示。
二 艺术门类名词解释1．造型艺术2．油画3．圆雕4．摄影艺术5．纪实主义摄影6．造型艺术的瞬间性7．书法8．工艺美术9．绘画10．现代设计11．实用艺术12．包豪斯13．工业设计14．视觉设计15．材美工巧16．野兽主义艺术17．古典主义音乐18．浪漫主义音乐19．新古典主义音乐20．学堂乐歌21．戏剧的三一律模式22．戏剧23．类型电影简答辑要1．近现代艺术理论关于艺术分类的主要方法有哪几种?2．建筑艺术的审美特性有哪些?3．园林艺术的基本审美特征是什么?4．实用工艺品的审美特性是什么?5．现代设计或工业设计的范围大致包括哪些方面?6．论述实用艺术的形式美与意味之间的关系。
7．什么是石窟寺艺术?魏晋南北朝时期的代表石窟寺有哪些?8．简述雕塑艺术的分类。
9．简述摄影艺术独特的审美特征。
10．中国书法艺术的基本技法和表现形式有哪些?11．民歌的基本特征是什么，有哪几种形式?12．慢镜头的概念和作用是什么?13．抒情诗与叙事诗的主要区别是什么?14．诗歌在语言上的主要特征是什么?15．小说的分类是怎样的?16．文学作品中思想性和情感性二者的关系是怎样的?17．文学作品中语言美的特点有哪些?18．简述主要的美术门类论述专项1．建筑的主要艺术语言和表现手段有哪些72．论述中国古典园林的审美特征和文化特征3．如何看待中国传统戏曲的发展?4．论述电影与电视艺术的不同。
三 艺术发生(艺术起源)和发展名词解释1．模仿说2．游戏说3．巫术说4．劳动说5．表现说……四 艺术创作论五 艺术作品论六 艺术接受论

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

1.艺术作品艺术作品是艺术家运用一定的物质材料媒介和艺术语言，通过艺术构思和艺术创作，将艺术家头脑中形成的主客体统一的审美意象物态化创造出来的审美鉴赏对象。
艺术作品既是艺术创作的诉求对象，又是艺术消费的主要对象。
它作为一个具有相对独立性的主题，蕴含着丰富的内容，集中体现了人类的审美经验、审美意识和审美创造。
2.艺术作品的内容艺术作品的内容，是作品中表现出来的具体的、生动的生活和情感内涵。
艺术作品的内容来源于艺术家对生活的认识和理解，是艺术家在意识中创造出来的，具有精神性的内涵。
艺术作品的内容不是抽象的概括说明，而是题材、主题、情节、环境等因素融会而成的具体、生动、完整的展示，主要由题材和主题两种因素构成。
3.艺术作品的形式艺术作品的形式，是艺术作品内容的具体存在方式，主要指结构、艺术语言、艺术手法、类型体裁等。
艺术作品的形式一般可分为艺术作品的内部联系和外部表现形式两部分。
其内部联系包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式，主要指结构；其外部表现形式即借以传达内容的手段和方式，包括艺术媒介、艺术语言、艺术表现手法等。
4.风格风格是艺术作品在整体上呈现出的具有代表性的面貌。
它是通过艺术作品表现出来的相对稳定、更为深刻、更为本质性的时代、民族及艺术家个人的审美理想等内在特征的外部印记。
风格是一个艺术家创作个性成熟的标志，也是一部作品达到较高艺术水准的标志。
艺术风格既有鲜明的多样性特点，又具有民族特色和时代特色。
5.抽象所谓抽象，是指在思维中抽取事物的本质、规律而扬弃具体的现象和感性形式，是理论体系上的“抽象”而不是抽象艺术的“抽象”。
“抽象艺术”作为一种风格和流派是为了与历史上的再现性、描绘性艺术有所区别，实际上都是具有视觉形式的艺术形象。
6.题材题材是艺术家对客观社会生活的提炼和概括，它来自社会生活，但又经过了艺术家的选择和加工，成为作品主题得以表现的基础。
广义的题材是指艺术作品中所表现、描绘的生活、情感的范围或性质，也称取材范围。
狭义的题材是指构成作品内容的基本材料，也就是作品表现出来的具体的生活形态。
在小说、电影、绘画等作品中，题材就是指作品所具体描绘的事件、人物和故事。
（两种失之偏颇的观点：题材无差别论和题材决定论。
前者认为如何选材无关艺术价值，艺术价值的评判只在于形式；后者把题材的价值代替作品的价值。
它们都是违反艺术原理，违背了艺术作品内容与形式辩证统一、相互依存的规律。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《艺术概论》：艺硕名师编写 权威机构推荐精解考试大纲 透析复习思路

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com