

<<外国美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国美术史>>

13位ISBN编号：9787562452010

10位ISBN编号：7562452016

出版时间：2010-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：王树良，张玉花，艺术硕士考试研究中心 编

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国美术史>>

内容概要

这是一套专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的考试备考用书。在编写思路，我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行：梳理重点必考知识点；摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述，综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

最大化降低记忆强度：精简实用，字字要点，条目排列，让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方；花最少的时间，得到最多的分数。

强化标注重点关键词：对考生容易混淆、忽视的地方作特别标注，重要考点用 标记；考点关键词用粗体字标注；核心要点用标出，让考生一眼就能发现考点、重点所在。

对于这些标注处，考生要投入更多精力复习。

按记忆线索归纳考点：归纳众多有联系的考点，让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点，实现考前突击高效背诵。

多种作答拓宽解题思路：对一部分题目给了几种不同的答案，或者对相同问题提供几种不同的问法，供考生训练变化，组合创新。

<<外国美术史>>

书籍目录

- 一 原始及古代美术名词解释1. 原始美术2. 拉文特岩画3. 古埃及美术4. 正面律5. 古王国时代的金字塔6. 新王国时代的神庙7. 《书吏凯伊像》8. 《纳美尔王石板》9. 古埃及壁画10. 《老村长像》11. 方尖碑12. 《汉谟拉比法典》石碑13. 伊什塔尔门14. 新巴比伦城15. 《纳拉姆辛纪功碑》16. 爱琴美术17. 古希腊美术18. 古希腊瓶画19. 黑绘风格20. 古希腊建筑21. 古希腊柱式22. 古希腊雕塑23. 古典时期24. 帕特农神庙25. 希腊化时期26. 《米洛斯的阿芙罗狄德》27. 《拉奥孔》(雕塑)28. 古罗马美术29. 万神殿30. 凯旋门31. 图拉真纪念柱32. 斯通亨治巨石环
- 简答题辑要1. 史前绘画艺术的基本特征有哪些?2. 结合作品简述古代两河流域亚述的浮雕艺术。
3. 简述古埃及美术的特点。
4. 简述埃及金字塔建筑的艺术特色。
5. 简述古埃及雕刻程式。
6. 简述古希腊建筑中三种柱式的艺术特点。
7. 试简要概括古希腊瓶画的五种风格。
- 论述专项1. 结合作品论述古代埃及美术的特点, 以及古埃及艺术对之后的古希腊美术都产生了哪些影响。
2. 试述古罗马美术与古希腊美术的不同。
3. 指出古希腊美术史的分期, 结合各时期的代表作品论述其艺术特色。
4. 恩格斯说: “没有希腊、罗马奠定的基础, 就不可能有现代的欧洲。”谈谈你对这句话的理解。
(古希腊美术之所以繁荣的条件是什么?)5. 试述罗马建筑的突出成就。
- 二 中世纪欧洲美术名词解释1. 中世纪欧洲美术2. 巴西利卡式、3. 拜占庭艺术4. 圣索菲亚教堂5. 罗马式美术6. 哥特式7. 哥特式建筑8. 巴黎圣母院9. 镶嵌画10. 祭坛画11. 彩色玻璃窗画12. 加洛林文艺复兴简答题辑要1. 欧洲中世纪艺术的几个主要阶段是什么?2. 中世纪艺术同古希腊艺术的根本区别是什么?3. 简述拜占庭艺术的特点。
4. 简述罗马式建筑的主要特征。
5. 哥特式建筑的主要特征是什么?1. 结合作品分析哥特式美术的艺术特色。
2. 结合建筑作品分析拜占庭建筑的艺术特征。
- 三 文艺复兴时期欧洲美术名词解释1. 文艺复兴2. 佛罗伦萨画派3. 锡耶纳画派4. 乔托5. 马萨乔6. 波提切利7. 布鲁内莱斯基吉贝尔蒂多纳太罗8. 文艺复兴“三杰”9. 达·芬奇10. 米开朗基罗11. 拉斐尔12. 《雅典学院》13. 提香14. 威尼斯画派15. 样式主义16. 尼德兰文艺复兴美术17. 扬·凡·爱克18. 扬·凡·爱克的《阿尔诺芬尼夫妇像》19. 老彼得·勃鲁盖尔20. 《根特祭坛画》21. 德国文艺复兴美术22. 丢勒23. 荷尔拜因24. 枫丹白露画派25. 埃尔·格列柯简答题辑要1. 简述文艺复兴时期美术的基本特征。
2. 意大利文艺复兴时期的艺术发展共有几个阶段?各阶段的艺术特色是什么?3. 简述文艺复兴时期佛罗伦萨画派的艺术特点。
4. 简析达·芬奇的代表作品和他的艺术思想。
5. 简述米开朗基罗的雕塑和绘画代表作品及其艺术特色……四 17世纪欧洲美术五 18世纪欧洲美术六 19世纪欧洲美术七 20世纪欧洲美术

<<外国美术史>>

章节摘录

(1) 达·芬奇：整个文艺复兴时期最卓越的代表人物之一，伟大的现实主义画家。他的代表作品有《岩间圣母》、《最后的晚餐》、《蒙娜丽莎》等。

《岩间圣母》：使用明确的几何结构来安排人物，为当时盛行的金字塔构图奠定了基础，使整个画面在复杂的动态中取得平衡；柔和的光线不仅使形象的塑造得以深入，也使整个形象具有诗意的光辉。

《最后的晚餐》：挑选关键的时刻进行描绘，所有人的性格都从行动与手势中表达出来，通过象征真理的耶稣和象征邪恶的犹大之间的戏剧性对比表达了自己对人生的看法。

《蒙娜丽莎》：这幅肖像画的意义在于通过普通市民女性的形象，表达了人对于自身的肯定及对美好事物的向往。

达·芬奇不仅是画家，而且也是数学家、力学家和工程师。

他的绘画创作在构图、明暗、透视、色彩等方面均有所建树，同时创立了明暗法、薄雾法。

他崇尚古典艺术的人文主义，准确再现自然，科学性和理想化是他创作的最高境界。

他的艺术实践和艺术理论是人类文化史上最珍贵的遗产。

(2) 米开朗基罗：在雕刻、绘画、建筑等方面都拥有伟大成就的艺术巨匠。

他把艺术视为同上帝的创造一样神圣的个人创造，赋予艺术以力量和激情。

他的作品有着一股悲愤壮烈、骚动不安的反抗情绪，在艺术创作上也倾注了满腔悲剧性的激情。

米开朗基罗的代表作品有：雕像《大卫》，表现了建功立业以前的大卫，一个充满愤怒的青年人。

作品所表现出的力量，是人文主义者向往自由的人所具有的巨大潜力，《大卫》也成为文艺复兴时代英雄的象征。

西斯庭礼拜堂的天顶画《创世纪》，表现出他绘画上的独创性，即通过神的题材表现人的伟力，把人的生命获得表现为两只有力的手的接触。

米开朗基罗艺术中的悲剧性是以宏伟壮丽的形式出现的，他所塑造的英雄既是理想的象征又是现实的反映。

(3) 拉斐尔：他创造出盛期文艺复兴典雅、优美具有高度技巧的艺术典型，这是现实美与理想美的统一，被后世奉为古典艺术的楷模。

拉斐尔的作品，画面洋溢着明净的色彩，柔和的光线和宁静优雅的节奏感。

如《雅典学院》，表现了一个人文主义者对于真理和幸福的追求，人物形体具有强烈的纪念碑倾向，标志着人文主义思想在文艺复兴美术中的最终胜利。

拉斐尔是描绘女性形象的大师。

到罗马之前，他笔下的圣母是美丽的平民妇女形象，在她们身上体现出慈爱、善良、温顺的高尚品质，引起人们对生活的憧憬。

到罗马以后，拉斐尔的圣母形象仍然是世俗的，但带上了几分贵族气派。

如《西斯庭圣母》，画家以优美的、诗一般的绘画语言体现了人文主义的理想，他所确立的美的样式成为后来学院派古典主义的标准之一。

<<外国美术史>>

编辑推荐

艺硕名师编写 权威机构推荐

精解考试大纲 透析复习思路

<<外国美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>