

## <<中国古代设计艺术思想论纲>>

### 图书基本信息

书名：<<中国古代设计艺术思想论纲>>

13位ISBN编号：9787562452324

10位ISBN编号：7562452326

出版时间：2010-3

出版时间：重庆大学出版社

作者：孙长初

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代设计艺术思想论纲>>

### 内容概要

本书是设计艺术基础理论丛书中的一本。

全书分为五章，分别论述了：中国古代设计艺术思想的概念及其起源、中国古代设计艺术思想的具体内容、中国古代设计艺术思想的特征、中国古代设计艺术思想与中国古代文明的关系、中国古代设计艺术思想研究的现实意义等方面的内容。

本书图文并茂，引用了大量的古典文集及现代理论著作，体现出了作者严谨的治学态度。

在大量史料和考古发掘中，作者总结出了各个时期的文化特征和设计艺术发展的客观和主观的思想性

。

## <<中国古代设计艺术思想论纲>>

### 作者简介

孙长初，1962年生于浙江慈溪。

1987年毕业于杭州大学历史系文物博物馆学专业；1992年毕业于南京大学历史系考古学专业.获历史学硕士学位；2002年毕业于东南大学艺术学系艺术学专业.获文学博士学位。

曾先后在浙江省慈溪市文物管理委员会办公室、慈溪市艺术研究所工作，现为东南

## <<中国古代设计艺术思想论纲>>

### 书籍目录

绪论第一章 中国古代设计艺术思想的概念及其起源 第一节 设计的概念 第二节 设计艺术思想的概念  
一 技术层面的设计艺术思想 二 审美文化层面的设计艺术思想 第三节 中国古代设计艺术思想的起源  
一 人与动物的根本区别 二 人类的各种需要是产生古代设计艺术思想的重要推动力 三 人类最初的设计艺术思想源于对自然界的认识 四 人类的设计艺术思想源于人脑的创造性思维第二章 中国古代设计艺术思想的具体内容 第一节 技术层面的设计艺术思想 一 以适应生产生活环境为目的的设计艺术思想 二 以追求材美工巧为目的的设计艺术思想 第二节 审美文化层面的设计艺术思想 一 神巫文化影响下的设计艺术思想 二 礼仪文化影响下的设计艺术思想 三 宗教文化影响下的设计艺术思想 四 世俗文化影响下的设计艺术思想 五 文人文化影响下的设计艺术思想 六 外来文化影响下的设计艺术思想第三章 中国古代设计艺术思想的特征 第一节 中国古代设计艺术思想的技术性特征 一 陶器设计的技术性特征 二 玉器设计的技术性特征 三 青铜器设计的技术性特征 四 漆器设计的技术性特征 五 瓷器设计的技术性特征 第二节 中国古代设计艺术思想的文化性特征 一 彩陶设计的文化性特征 二 玉器设计的文化性特征 三 青铜器设计的文化性特征 四 漆器设计的文化性特征 五 瓷器设计的文化性特征 六 金银器设计的文化性特征 第三节 中国古代设计艺术思想的功利性特征第四章 中国古代设计艺术思想与中国古代文明的关系 第一节 中国古代设计艺术作品是中国古代文明的重要组成部分 一 技术层面的设计艺术作品是中国古代物质文明的重要载体 二 审美文化层面的设计艺术作品是中国古代精神文明的重要载体 第二节 中国古代设计艺术思想是推动中国古代文明发展的重要力量 一 中国古代设计艺术思想推动中国古代哲学思想的形成 二 中国古代设计艺术思想是中国古代传统绘画、雕塑艺术创作的源泉第五章 中国古代设计艺术思想研究的现实意义 第一节 中国古代设计艺术思想是中国古代思想史的必要补充 一 中国古代设计艺术思想的广泛性和延续性 二 中国古代设计艺术思想的民间性和世俗性 三 中国古代设计艺术思想与精英和经典思想的密切关系 第二节 中国古代设计艺术思想是现代设计艺术创作的重要借鉴 一 现代设计艺术对中国古代设计艺术思想创作法则的借鉴 二 现代设计艺术对中国古代传统文化内容的借鉴 三 现代设计艺术对中国古代设计艺术作品的借鉴结论

## <<中国古代设计艺术思想论纲>>

### 章节摘录

插图：简单地说，设计艺术思想是指设计艺术创作实践的指导思想，具有设计创作的目的性意义。

“设计作为人类生物性与社会性的生存方式，其渊源是伴随‘制造工具的人’的产生而产生的。

”川人类的造物活动是一个极其复杂的过程，即便你面对的是一件旧石器时代的简单粗陋的砍砸器，它也包含着原始人类对石材的选择、造型的处理，甚至在使用中能否顺手舒适等问题的思考，还包括对石料的具体加工经验的运用。

随着人类走向文明脚步越来越近，在制造以满足生产、生活实用为目的的器具时，不可避免地渗入了时人的审美情感，以及巫术、葬俗、礼仪、道德、原始宗教等精神文化。

作为具有实用与审美双重功能的中国古代设计艺术品，其设计艺术思想同时具有技术层面与审美文化层面的双重性，“即体现功能的形式（型体）和表现审美的形式（形象）。

功能的形式是‘物化生产’的形式，是具备某种共同功能的，具有类型化的型体。

如壶类，不论是水壶、茶壶、酒壶，都要具有盛装液体的壶身，倾倒液体的流，便于把持的把手。

审美的形式应当是指‘有意味的形式’，是从属于‘物化生产’形式的，它的形象千变万化。

如椅类，除了具备适应坐、靠、扶手等功能外，有官帽椅、太师椅、玫瑰椅、交椅等多种艺术形象。

”成书于春秋末期的《考工记》，尽管其内容多为技术层面的“百工之事”，但在具体的造物艺术创作方面，却融合了当时的审美和思想理念，诸如对车的设计：“軫之方也，以象地也。

盖之圆也，以象天也。

轮辐三十，以象日月也。

盖弓二十有八，以象星也。

”将春秋战国时期流行的“天圆地方”自然观与天象知识，融入车辆的造型设计中，以车盖和车厢象征天圆地方；30条轮辐四面放射，象征日月的运行；28条车盖伞骨，象征着天上28宿的星辰。

## <<中国古代设计艺术思想论纲>>

### 编辑推荐

《中国古代设计艺术思想论纲(本科)》由重庆大学出版社出版。

<<中国古代设计艺术思想论纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>