

<<电视新闻的叙事学研究>>

图书基本信息

书名：<<电视新闻的叙事学研究>>

13位ISBN编号：9787562453239

10位ISBN编号：7562453233

出版时间：1970-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：欧阳照

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视新闻的叙事学研究>>

### 前言

“文字斋”是重庆大学校园内一座古老而颇具特色的建筑，文学与新闻传媒学院就设在这座建筑里。

我喜欢这座建筑，尤其喜欢它的名字——“文字斋”。

这是因为在20世纪30年代，重庆大学就有了这座古色古香、庄重典雅的建筑。

它默默地见证了学校发展的历程和进步。

因此，我的同事们和我将所要出版的丛书取名为“文字斋书库·文化与新闻传播丛书”。

重庆大学为了实现建设综合性大学的目标，于2007年组建了“文学与新闻传媒学院”。

我在这里用了“组建”两个字，是因为重庆大学建校之初，就已经有了文学院，并先后有向宗鲁、杨明照、王利器、商承祚、张默生、艾芜等先生在此学习或任教。

1952年院系调整，重庆大学文科停办，成了一所纯工科大学。

2002年，中文专业恢复。

同时，重庆大学设立新闻学科已经有10多年的时间，除本科专业外，拥有新闻传播学一级学科硕士点和广播电视艺术学二级学科硕士点。

教学和科研是学院发展最重要的两个方面，教师在搞好教学的同时要高度重视学术研究，使教学和研究相互促进，共同提高。

同时，作为新组建的学院，在学术研究方面，我们既要向一些历史悠久、实力雄厚的院校学习，借鉴它们的丰富经验，同时又不能全面铺开，面面俱到，而是选择好重点，在自己有优势的领域加强研究的力度，这样才能比较快地促进自己的发展和进步。

经过全院教师的多次讨论，我们确立了文学与新闻传播学科深度融合、共同发展的基本方向，并提出了三个重点研究方向，即“媒介融合与新媒体产业管理”、“国家及地区形象传播战略”和“语言文化传播”。

在全球化的背景下，传播技术发生了革命性的变化，由传播技术革命性变化带来的媒介融合正处在迅速变化的过程之中。

因此，对于媒介融合现状和进程的研究已成为新闻传播学研究的前沿方向。

## <<电视新闻的叙事学研究>>

### 内容概要

《电视新闻的叙事学研究》主要讲了：“文字斋”是重庆大学校园内一座古老而颇具特色的建筑，文学与新闻传媒学院就设在这座建筑里。

我喜欢这座建筑，尤其喜欢它的名字——“文字斋”。

这是因为在20世纪30年代，重庆大学就有了这座古色古香、庄重典雅的建筑。

它默默地见证了学校发展的历程和进步。

因此，我的同事们和我将所要出版的丛书取名为“文字斋书库·文化与新闻传播丛书”。

## <<电视新闻的叙事学研究>>

### 作者简介

欧阳照，1973年4月生，重庆永川人，博士，副教授，1995年毕业于重庆工业管理学院（现为重庆理工大学）电子系，2001年毕业于四川大学文学与新闻学院，获得新闻学专业文学硕士学位，进入重庆大学担任新闻专业教师至今，2008年获四川大学“文艺与传媒”专业文学博士学位。

已发表专业论文多篇，参与撰写专著三部，主持重庆市教委高等教育改革研究项目一项，重庆大学校级科研项目三项，参与国家级科研项目一项，省部级科研项目一项，重庆大学校级科研项目三项。

## <<电视新闻的叙事学研究>>

### 书籍目录

绪论第一章 叙事学与新闻叙事第一节 新闻报道视野中的叙事学研究第二节 叙事学视野中的新闻文本  
第三节 媒介特性对电视新闻叙事的影响第二章 电视新闻叙事的主要层面第一节 电视新闻叙事语言  
第二节 电视新闻叙事文本第三节 电视新闻叙事的故事第四节 电视新闻叙事话语第三章 电视新闻叙事的主要类型第一节 消息类电视新闻叙事第二节 专题类电视新闻叙事第三节 直播类电视新闻叙事第四节 评论类电视新闻叙事第五节 谈话类电视新闻叙事第四章 言说真实与叙事化发展表现第一节 电视新闻传播中的言说真实第二节 叙事化趋向  
下电视新闻播报节目的演变第三节 电视新闻叙事化发展趋向的社会动因第五章 电视新闻言说真实中的叙事困境第一节 事件的视觉因素与重要性的冲突第二节 个人化呈现与整体性原因剖析的冲突第三节 感性力量与理性反映的冲突第六章 电视新闻传播体系中的叙事策略辨析第一节 符号层面的叙事策略辨析第二节 文本层面的叙事策略辨析第三节 机制层面的叙事策略辨析  
结语：对电视新闻叙事发展前景的思考参考文献

## &lt;&lt;电视新闻的叙事学研究&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：根据倒叙与最初叙事时间在时间跨度和幅度上的不同，倒叙可以分为时间起点和时间幅度都在事时间起点之外的外倒叙、时间起点和时间幅度都包含在最初叙事时间之内的内倒叙，以及时间起点在最初叙事时间起点之外而时间幅度却在起点之内的混合倒叙。

混合倒叙由于造成的时序扭曲更为复杂，因而在叙事中使用较少，比较常用的是外倒叙和内倒叙这两种手法。

外倒叙中根据倒叙的幅度，又可将倒叙分为部分倒叙与完整倒叙两种，部分倒叙追述的是往事中一个孤立的时刻，主要是提供一个重要的信息，与最初叙事时间起点之间并不接续，而完整倒叙则将追述的往事补足到最初叙事时间起点。

在新闻叙事中为了传递最新信息或是突出最有价值的事实片段，时序倒错的情形极为常见。

新闻的基本报道形式“倒金字塔”就是一个运用倒叙手法的典型模式，这是因为“倒金字塔”要求将最重要的信息置于最开始的位置，而最重要的信息往往是事件变动的最新情况或结局，这就造成在叙述了最新情况或最有价值的信息的导语之后，必然要对事件的起因或背景材料进行叙述，形成固定的倒叙模式。

电视新闻叙事由于有更为生动形象、感染力更强的现场视听叙事元素，采用倒叙的策略能够将有冲击力的现场画面置于开头，配以相应的解说词，迅速吸引观众的注意力，再倒叙事件的来龙去脉以及相关背景。

外倒叙与内倒叙在电视新闻叙事中有着不同的功用，外倒叙位于最初新闻叙事时间起点之外，自由度较大，主要是回顾人物的过往经历或是追溯事件发生起源，其中，部分倒叙是提供有价值的细节或帮助理解事件的重要情况等，而完整倒叙要与最初新闻叙事时间起点相连，往往是先叙述了令人惊奇的结局，带给观众强烈的悬念，然后再通过完整倒叙交代前因，结尾则回到最初叙述的结局部分，完整倒叙实质上构成了整个新闻的主体。

内倒叙位于最初新闻叙事时间起点之内，是在展开了相当一段顺叙之后进行的，主要用于两种情况：一是补充事件顺叙过程中产生的断点信息。

断点信息有时是因为没有什么价值而在叙事中完全被省略；有时则是有一定的价值而因为叙事线索安排的原因被暂时省略，在后面适当的时候将被补充叙述；还有的时候断点信息极为重要，对整个事件的性质和结局有着重大的影响，这种断点信息形成的原因主要是设置悬念，引起人们的强烈期待心理，后两种情况就产生了内倒叙。

新闻叙事主要是叙述有重要价值的事实信息，具有相当大的跳跃性，因此内倒叙的运用十分普遍，在有必要的时候往往需要通过内倒叙补充交代原先顺叙中省略掉的一些信息，帮助观众了解情况，有时则通过有意识地设置悬念，将最为精彩或出人意料的事实信息延宕到一定时候再进行内倒叙，造成强烈的叙事效果。

## <<电视新闻的叙事学研究>>

### 后记

时光飞逝如电，仿佛在转眼之间，我已经从川大毕业，获得博士学位一年多了。

在日常忙碌的教学工作之余，我常常不由自主地回忆起在川大攻读博士的那段难忘的时光，回忆起为完成博士论文的无数个殚精竭虑、伏案写作的不眠之夜。

回顾2004年9月，我在硕士毕业三年后重又踏入川大校园，在三年多的博士学习生涯里，我收获的远不止是知识和学养。

老师的谆谆教诲，学友的浓浓情谊，那些美好的时光和温暖的回忆，都在我人生的旅程中刻下了深深的印记。

首先，我要特别感谢我的导师欧阳宏生教授。

入门以来，导师渊博的学识、严谨的风范使我在学术研究方面受益良多。

我的这篇毕业论文从选题开始就得到导师的精心指导，直到临近定稿的时候，导师还在反复地审阅这篇论文，不断在电话里给我提出新的修改意见，可以说，在论文的整个写作及修改过程中无不渗透着导师的心血。

师恩如海，无以为报，我唯有将这份感激之情铭记心头，激励自己在未来的岁月里继续努力前行。

其次，我要感谢给予我帮助的各位老师和学友。

两位任课老师冯宪光教授和王晓路教授在各自的课程教学中带给我许多收获和启迪，王甫老师、蒋晓丽老师和朱天老师则就我的论文开题报告，给予了我许多中肯的意见和无私的帮助。

在此对他们致以由衷的谢意。

最后，我要感谢的是我的家人。

年过花甲的父母专程来帮我照顾出生不久的孩子，让我有精力去完成教学工作和论文写作；在异地工作、只能周末回家的丈夫李微每次回来都大包大揽了所有繁重的家务，让我可以安心投入到紧张的论文写作之中；还有我亲爱的宝宝——小眠眠，他很乖很听话，每当我在写作中焦虑蓄嗨的时候，只要看到他那张活泼可爱的笑脸，我就又有了无尽勇气。

学术求索的道路总是布满荆棘，永无止境，然而，因为幸运地拥有如此多的关心和爱护，我对生活充满了感恩。

<<电视新闻的叙事学研究>>

编辑推荐

《电视新闻的叙事学研究》是文字斋书店·文化与新闻传播究丛书



<<电视新闻的叙事学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>