

图书基本信息

书名：<<艺术硕士入学资格考试复习指导（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787562453468

10位ISBN编号：7562453462

出版时间：2010-4

出版时间：重庆大学出版社

作者：王树良，张玉花 主编

页数：全2册

字数：443000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书根据全国艺术硕士专业学位教育指导委员会最新修订的《艺术硕士专业学位研究生入学资格全国联考考试大纲及指南》规定的考试要求和历年考试真题进行编写。

共分为上下两册、八个部分，第一部分学习导读从整体上对于复习应该注意的问题和方法做了说明，尤其是对于考生在复习过程中常见的“误区”做了重点分析。

第二部分依据考试大纲、《艺术学基础知识》和近年考试真题提炼出每个艺术门类的重点复习范围和高频考点，对于一级重点做了特殊标识，并精心设计了对应的同步训练试题。

第三部分英语阅读理解部分逐层进阶，强化对阅读理解能力的提高。

第四、第五部分论述题的总结不仅可以让考生省却总结答案之工，而且针对《艺术学基础知识》之中未能充分展开的考试内容做了重点提示和梳理。

第六部分《论述题例证举要与作品分析》主要列举了各个艺术门类的典型作品，主要目的是为了考生在做论述题时进行例证做准备性素材。

第七部分，按照考试要求和重点知识点，编写全真模拟题五套，使同学在考前能够全面整体的把握考试的主要内容。

在书的最后一部分，还附录了近三年全国联考真题(含答案)，以供考生复习参考使用。

作者简介

王树良，艺术学博士，教育部人文社科重点研究基地研究员，硕士生导师。

在国家级专业核心期刊发表专业论文20余篇，出版著作4本。

在艺术硕士入学资格考试培训领域已有数万人次培训规模，成绩卓著。

主编出版《艺术硕士入学资格考试复习指导》、《文艺常识》、《人人必备的艺术常识》、《艺术硕士入学考试考点精编》、《艺术学基础知识》等艺术硕士考试辅导用书，担任多家著名艺术硕士考试培训机构主讲教师。

张玉花，艺术学博士，艺术硕士考试培训与研究专家。

在国家级专业核心期刊发表专业论文10余篇，出版著作3本。

主编出版《艺术硕士入学资格考试复习指导》、《文艺常识》、《人人必备的艺术常识》、《艺术硕士入学考试考点精编》、《艺术学基础知识》等艺术硕士考试辅导用书，担任多家著名艺术硕士考试培训机构主讲教师。

书籍目录

艺术硕士入学资格考试复习指导(上册) 第一部分 学习导读 致考生的一封信 复习关键提示 如何使用本书备考 第二部分 艺术学基础知识 复习提示 音乐篇 高频考点与同步训练 重点提示 历年真题 第一章 概述 第二章 音乐构成的物质材料和形式要素 第三章 音乐艺术发展的历史线索 第四章 音乐体裁 第五章 中外音乐名家名作 同步训练 同步训练参考答案 戏剧篇 高频考点与同步训练 重点提示 历年真题 第一章 概述 第二章 戏剧的特性 第三章 戏剧的审美特征 第四章 戏剧的体裁与戏剧创作的基本技巧 第五章 戏剧发展的历史线索 同步训练 同步训练参考答案 戏曲篇 高频考点与同步训练 重点提示 历年真题 第一章 一种独特的戏剧文化 第二章 中国戏曲史 第三章 戏曲声腔剧种 第四章 戏曲文学 第五章 戏曲音乐 第六章 戏曲表演 第七章 戏曲舞台美术 同步训练 同步训练参考答案 电影篇 高频考点与同步训练 重点提示 历年真题 第一章 电影基本概念 第二章 电影构成的物质材料和形式要素 第三章 电影艺术发展的历史线索 第四章 电影的类型与体裁 第五章 中外电影名家名作 同步训练 同步训练参考答案 广播电视篇 高频考点与同步训练 重点提示 历年真题 第一章 概述 第二章 广播电视的艺术要素与艺术技巧 第三章 广播电视文艺的基本类型 第四章 节目、栏目及作品举要 同步训练 同步训练参考答案 舞蹈篇 高频考点与同步训练 重点提示 历年真题 第一章 舞蹈的定义 第二章 舞蹈的起源 第三章 舞蹈的种类、作品与舞人 第四章 舞蹈基础知识 同步训练 同步训练参考答案 美术篇 高频考点与同步训练 重点提示 历年真题 第一章 概述 第二章 美术作品构成的要素 第三章 美术发展的历史线索 第四章 美术批评与鉴赏 第五章 中外美术名家名作及风格流派 同步训练 同步训练参考答案 艺术设计篇 高频考点与同步训练 重点提示 历年真题 第一章 艺术设计的属性与特征 第二章 艺术设计的领域与分类 第三章 中国工艺美术发展线索 第四章 国外现代艺术设计线索 同步训练 同步训练参考答案

艺术硕士入学资格考试复习指导(下册) 第三部分 英语快速学习进阶(阅读理解题应试技巧与专项训练) 第四部分 艺术学基础理论(论述题要点总结与拓展) 第五部分 各门类艺术理论(论述题要点总结与拓展) 第六部分 典型艺术作品专项(论述题例证举要与作品分析) 第七部分 全真模拟题 第八部分 历年考试真题及参考答案参考文献

章节摘录

27.李文茂为清道光年间广东本地班(后称粤剧)演员。

曾编演表现广州人民抗击英国殖民主义者的()。

A.《皇帝梦》 B.《石达开》 C.《哭祖庙》 D.《三元里打番鬼》 28.1942年, ()成立平剧(即京剧)研究院,成功地创作改编和演出了《逼上梁山》、《三打祝家庄》等京戏,毛泽东提出“推陈出新”的方针。

A.北平 B.重庆 C.延安 D.上海 29.新秧歌运动是()在延安发起的群众文艺普及运动。

A.鸦片战争时期 B.抗日战争时期 C.解放战争时期 D.新中国成立后 30.1951年中国戏曲研究院成立时,毛泽东提出()的方针。

A.推陈出新 B.百花齐放,推陈出新 c.到群众中去 D.实事求是 31.弋阳腔是由宋元南戏流传至()弋阳后,与当地的方言、民间音乐相结合,演变而成,特点是“其节以鼓,其调喧”。

明清时代流传全国,有“弋腔”、“高腔”等别称。

A.安徽 B.湖北 C.江西 D.浙江 32.越剧发源于浙江嵊州,20世纪初形成剧种。

代表剧目有()。

A.《秦香莲》 B.《梁山伯与祝英台》 C.《花木兰》 D.《穆桂英挂帅》 33.黄梅戏主要流行于安徽、湖北等地,原名“黄梅采茶调”。

黄梅戏代表性的艺术家有()。

A.严凤英 B.袁雪芬 C.范瑞娟 D.傅全香 34.川剧流行于四川、重庆和贵州、云南的部分地区,代表剧目有()。

A.《刘巧儿》 B.《花为媒》 C.《杨三姐告状》 D.《白蛇传》

编辑推荐

《艺术硕士入学资格考试复习指导(套装上下册)(2010年版)》：2010年版根据最新考纲标注一级重点二级重点，艺术学基础知识，历年真题，高频考点，同步训练。

在职攻读艺术硕士学位全国联。

招生院校专家联合打造，艺术硕士全国联考全面解决方案，一书在手艺硕无忧，精解考试大纲，凝练重点考点，透析复习思路，汇编考试真题，模拟同步试题，解密应试技巧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>