

<<环境艺术设计表现技法>>

图书基本信息

书名：<<环境艺术设计表现技法>>

13位ISBN编号：9787562453703

10位ISBN编号：7562453705

出版时间：2010-5

出版时间：陈斌、李森、尹航 重庆大学出版社 (2010-05出版)

作者：陈斌，李森，尹航 编

页数：74

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<环境艺术设计表现技法>>

### 前言

时代的发展对环境艺术设计专业人才提出了更高、更新的要求，对环境艺术设计专业学生的艺术素养和手绘表达能力的培养也更加重视。

随着科技的进步，计算机软件的运用，手绘设计表现已由传统的精绘表现逐渐转为快速表现。

手绘表现已经成为设计师搜集资料、训练观察能力、深化设计素养、提高审美修养、培养创作激情和迅速表达设计构思的重要手段。

本书主要就手绘表现作用及特点、手绘表现技法分类、表现技法运笔技巧、表现分步示范和优秀表现案例分析等方面进行了表述。

各种表现技法之间仅是工具的不同，他们的艺术规律都是相通的。

本书作用在于让学生了解不同表现技法的表现特点及表现技巧，从而使学生能够运用正确的方法快速表达自己的设计意图。

本书由陈斌、李淼和尹航合作编写，分工如下：第一章由陈斌编写；第二章和第三章由李淼编写；第四章由尹航编写；全书由陈斌统稿。

科技的不断进步和行业的不断发展，对手绘设计表现的要求和理解也不断提高，书中所涉及内容难免有疏漏之处，我们希望广大读者，特别是环境艺术设计专业的专家和同行提出宝贵意见，以期在今后再版时予以充实提高。

## <<环境艺术设计表现技法>>

### 内容概要

时代的发展对环境艺术设计专业人才提出了更高、更新的要求,对环境艺术设计专业学生的艺术素养和手绘表达能力的培养也更加重视。

随着科技的进步,计算机软件的运用,手绘设计表现已由传统的精绘表现逐渐转为快速表现。

于绘表现已经成为设计师搜集资料、训练观察能力、深化设计素养、提高审美修养、培养创作激情和迅速表达设计构思的重要手段。

《环境艺术设计表现技法》主要就手绘表现作用及特点、手绘表现技法分类、表现技法运笔技巧、表现分步示范和优秀表现案例分析等方面进行了表述。

各种表现技法之间仅是工具的不同,他们的艺术规律都是相通的。

《环境艺术设计表现技法》作用在于让学生了解不同表现技法的表现特点及表现技巧,从而使学生能够运用正确的方法快速表达自己的设计意图。

## <<环境艺术设计表现技法>>

### 书籍目录

1 概述1.1 手绘表现技法概况1.2 手绘表现的作用及特点1.3 手绘表现的工具1.4 手绘表现技法的种类2 手绘表现的基础技法2.1 透视图画法简介2.2 运笔技巧2.3 材质配景3 表现技法分步示范3.1 水彩表现步骤3.2 彩色铅笔表现步骤3.3 马克笔表现步骤3.4 综合技法表现步骤(电脑辅助上色)4 案例解析4.1 室内表现案例4.2 室外表现案例参考文献

## &lt;&lt;环境艺术设计表现技法&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：彩色铅笔很容易混合使用，易于控制，可以快速画出光线或色调的变化。它们可以用在不同的画基上——不同的板材和画纸，从而产生各种各样的肌理效果。彩色铅笔的描绘可以不先画轮廓，如果运用得好，会产生极为逼真的效果。彩色铅笔易于使用，既可以用于快速的设计构图，也可以用于最后成稿。不过，由于它们的笔画较细，使用它们颇为耗时。

技法窍门：1) 借鉴铅笔技法入门。

2) 从最浅的色彩开始，逐渐增加那些较深的颜色。

3) 使用表面光滑的纸张，以获得鲜明逼真的效果。

4) 使用对比色来激活画面。

比如在草上加点红色，在天空加点橙色，给紫色椅子加一个黄色靠垫。

5) 要使用色调自然的色彩，尽量避免使用过分鲜艳的色彩。

6) 用黑色铅笔来画轮廓线，增加细节。

7) 水溶彩色铅笔较为好用，铅笔的附着力较强。

8) 绘制大面积的色彩时，可以先用水彩或马克笔着基本色，再用彩色铅笔找细微的色彩变化和肌理效果。

彩色铅笔技法：1) 排线法：画一系列相近平行的线，创造一个色调区。

要达成更大的深度，只要增加线条的宽度和浓度（图2-16）。

2) 交叉排线法：参照排线法的方式，画两组或三组平行线，彼此交叉，创造出更浓厚的色调和色度（图2-17）。

3) 羽化法：不断轻扫画笔，画出一个色调区或色彩区，在其上可使用同一种颜色或者其他颜色，而原来的笔触仍可显示出来（图2-18）。

4) 压印法：将一张纸盖在任意一种材质表面上，如木头、砂纸或粗斜纹布等，然后用软铅笔在纸的表面涂抹，直到物品材质显露为止（图2-19）。

5) 混色法：一层层加上不同颜色，颜色与颜色交接处相互覆盖，每次上色的手劲都不同，以营造出多样的色泽与色调（图2-20）。

6) 点画法：为了创造出闪亮的效果或者表现一些特殊的材质，点出各种大小、浓度和颜色的点。在这里，这些点看起来像单色，适合小幅画作（图2-21）。

7) 渐变法：从浅色慢慢加重到深色，或是从一个颜色慢慢变成另一个颜色。

依手劲不同，颜色的浓度也有所差异（图2-22）。

## <<环境艺术设计表现技法>>

### 编辑推荐

《环境艺术设计表现技法》：省部级精品课教材，高等院校艺术设计专业丛书

<<环境艺术设计表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>