

<<DSLR单反人像摄影圣经>>

图书基本信息

书名：<<DSLR单反人像摄影圣经>>

13位ISBN编号：9787562453796

10位ISBN编号：7562453799

出版时间：2010-6

出版时间：重庆大学出版社

作者：王美木

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<DSLR单反人像摄影圣经>>

### 前言

数码摄影的风靡和兴盛，给予了人像摄影以一个快速、崭新的天地。

构图的美感和曝光的欠缺使我们能够在拍摄后马上观看。

但我们拍摄人像时，很多问题不仅仅出在构图和用光中。

比如，当你是第一次拍摄人像时，你们总是面面相觑，纵然你心中有很好的构图，纵然自然光线已经非常美妙，可你想不出什么招数或者姿势，那是一件非常尴尬也非常冷场的事。

因此第一章就开门见山地将美姿从脚到头一一给予了详细的分析和指导，让你从一开始拍摄就能够像一位老手一样，设计得头头是道，拍摄时也得心应手。

拍摄每一个女孩，总会有她最美的一面，有的是形象上的唯美，有的是由其气质散发出的韵味。

而在镜头前，如何做好站姿，如何调整坐姿，手又是怎样摆放，眼神又该如何表现，在本书美姿章节有着详尽的介绍。

在掌握了基本的美姿技巧后，再来学习构图，这样更能保证拍摄中的畅通。

最后以一个个鲜明的实例，在不同的场景、不同的分格里分别以用光、构图、美姿技巧三大最基本的技法逐一介绍。

当我们总是去纠结一幅定格的人像画面，有时候或许真的很难到达我们需要的效果，不是自己的表达或沟通有问题，就是她不在状态或者没有进入角色。

而我们立刻采取“拍电影”的方式，在“运动中”抓取最朴实、最美好的瞬间，它好似一副很快打破僵局的特效药和一把打开瓶颈的万能钥匙。

不论她的状态如何，不论你是否表达不清，我们做一次演绎，在演绎中，去获得一组或者几组有意境、有连续性、有魅力的图片，这就是本书中新增章节——主题摄影。

本书阅读适应对象为初、中级摄友。

在著书的时候是按照美女拍摄的教程而定，因此在学习时，建议按照本书的顺序进行。

从美姿设计开始，然后到构图、用光。

而在学习主题摄影的章节中，你应该掌握了美姿的基本技巧和能够较好的构图后，学习起来会更有意义，事半功倍。

## <<DSLR单反人像摄影圣经>>

### 内容概要

本书详尽介绍了如何获取每一次拍摄成功的秘诀。

开门见山地解析了站、坐、卧等各种姿势的设计与要领，并非常详细地说明了手、腰、腿摆放的位置

。结合镜头丰富的语言，例如低机位广角镜头去表现人物修长的体态；大光圈模糊背景以突显人物；俯视角度可以很好地修饰美女的脸形；合理的裁剪让画面的残缺部分给予我们无尽的遐想.....

## <<DSLR单反人像摄影圣经>>

### 作者简介

王美木，本书作者毕业于影视传媒学院影像系，其作品多次获全国摄影大奖，所拍摄作品常见于中国摄影报、人像摄影杂志等一流专业摄影媒体。

从事摄影10年有余，多次受邀于企事业单位进行摄影讲座；曾受邀拍摄梅葆玖、宋祖英、周杰伦等著名艺人的舞台照；先后从业于金夫人婚纱影楼、中国教育电视台重庆记者站，现在重庆非物质文化遗产保护中心从事摄影工作。

该作者曾著有《单反数码摄影专家技法》、《单反数码相机完全探索》、《单反数码镜头圣经》、《数码相机实拍60招》、《视频短片制作时尚40例》等作品，是一位活跃在摄影和写作领域的尖兵人物，其对摄影的独特见解常让读者耳目一新。

## &lt;&lt;DSLR单反人像摄影圣经&gt;&gt;

## 书籍目录

专题一 形体修饰 一、修饰脸形 二、眼神表现 1. 解决大小眼的方法 2. 眼神的情感 三、肩之诱惑 1. 肩与头的和谐 2. 耸肩特写技巧 四、手的摆放 1. 插腰时小同手姿的情感流露 2. 叉腰与提裙的技巧 3. 交叉手姿 4. 特写时手的N种摆放 五、修长美腿 1. 超低机位拍摄 2. 超高跟鞋与丝袜的配搭 3. 脚形的控制 六、柳腰之韵 1. 站姿拍摄 2. 坐姿拍摄 七、俯拍丰韵 八、时尚站姿 九、性感坐姿 十、躺姿技巧 十一、卧姿魅力专题二 视觉魅力 一、视觉选择 1. 机位的选择 2. 角度的选择 3. 景别的选择 二、传统的黄金分割 三、夸张的新视觉 1. 留出大量的背景或空白 2. 大胆地使用前景 四、模糊背景的常用手法 1. 照相机的调节 2. 追拍 3. 尽量不使用一成不变的背景 4. 模糊前景、后景(背景)增强画面空间感 五、做好减法 六、色彩的情感 1. 冷暖色给人的视觉影响 2. 色彩的动静 3. 色彩的软硬 4. 色彩的轻重 5. 消色给人的视觉影响 七、色彩的搭配 1. 协和的色彩搭配 2. 张扬的色彩搭配 3. 消色的色彩搭配 八、对角线的动感 1. 被摄者身体倾斜 2. 借助道具 3. 倾斜照相机 九、曲线构图的柔美 1. S形构图 2. C形构图专题三 主题人像 小镇印象 一、情景设计 1. 潘多拉魔盒 2. 儿时记忆 3. 小镇漫步 4. 再别小镇 二、小镇场景构图 1. 机位选择与运用 2. 角度变幻的技巧 3. 景别的取舍 教室实拍 一、情景设计 1. 试后 2. 门 二、教室场景用光技巧 1. 过道间的玻璃窗 2. 教室里的窗外光 3. 环境光源制造的冷色调 4. 环境光源制造的暖色调 5. 面朝光源拍摄时层次感的表现 6. 背光角落增加曝光EV值的几种方式 7. 闪光与自然光的结合使用 三、教室取景与姿态 1. 角度、留白的改变 2. 教室走道里的站姿细微变化与景别的取舍 3. 教室里坐姿与取景 秋千童年 一、秋千场景不宜正面拍摄 二、荡秋千抓拍技巧与设计 1. 神韵的抓拍 2. 姿态的设计 三、设计后再抓拍的特写画面 1. 特写的抓拍要领 2. 雷同构图的细节对比与调整 3. 同一姿势的不同构图

## <<DSLR单反人像摄影圣经>>

### 章节摘录

插图：1.超低机位拍摄如果低机位拍摄不够到位，还想把腿形拉得更长，可使用超低机位拍摄，摄影师趴或躺于地面进行拍摄。

只是超低机位拍摄不利于模特的脸型的修饰。

一般而言超低机位还常伴随超广角镜头的使用，因为既是超低机位又有超广角强烈的“近大远小”造成的视觉冲击力，非常容易地使模特的腿形有着很大程度的拉长。

不过与之同时的麻烦也来了，腿形拉得很长了，人物上半身的变形也非常夸张了，这大部分是由超广角镜头靠近模特太近所造成。

当然，如果纯粹是拍摄丝袜广告或美腿腿形，那么“超低机位+超广角镜头+靠近模特拍摄”是很好的选择。

如果拍摄的中心内容为整个人物的表现，那么超广角镜头应该尽量少使用或不使用，同时拍摄时尽量不要太靠近模特，避免不必要的变形。

## <<DSLR单反人像摄影圣经>>

### 编辑推荐

《DSLR单反人像摄影圣经》：最有效的人像用光法则、最常用的各种光线运用技巧、最新颖时尚的构图理念、最经典的姿势造型解构。

<<DSLR单反人像摄影圣经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>