

<<西方文化>>

图书基本信息

书名：<<西方文化>>

13位ISBN编号：9787562454359

10位ISBN编号：7562454353

出版时间：2011-1

出版时间：重庆大学

作者：曹顺庆 编

页数：355

字数：574000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文化>>

内容概要

本书分文学、艺术和哲学三部分对西方文化作整体勾勒，各个部分精选了西方历史上最为著名、最为重要的作品，让读者对西方文化有一个整体认识。

文学部分选取了从古希腊到现当代的一些重要作品，以原汁原味的译文让读者进入阅读，直接领略西方文学的独特魅力；艺术部分按时间顺序对各个时期的艺术进行叙述，使读者在阅读中了解西方艺术的演变历程；哲学部分精心编选了西方哲学史上最著名哲学家的最重要的作品，让读者直接感受大哲学家的思想魅力。

<<西方文化>>

书籍目录

第一编 文学 第一章 古希腊古罗马文学 · 伊利亚特(第20卷) · 奥德修纪(第9卷) · 普罗米修斯(节选) 第二章 中世纪文学 · 新约·马太福音(节选) · 罗兰之歌(节选) · 神曲(节选) 第三章 文艺复兴时期的文学 · 论死后才能判定我们的幸福(节选) · 巨人传(节选) · 哈姆雷特(节选) 第四章 启蒙运动时期的文学 · 老实人(节选) · 忏悔录(节选) · 浮士德(节选) · 阴谋与爱情(节选) 第五章 19世纪及现当代西方的文学 · 荒原(节选) · 变形记(节选) · 尤利西斯(节选) · 等待戈多(节选) · 第二十二条军规(节选) · 百年孤独(节选) 第二编 艺术 第六章 古希腊古罗马艺术 第七章 中世纪艺术 第八章 文艺复兴艺术 第九章 从巴洛克到罗可可艺术 第十章 近现代西方艺术 第十一章 当代西方艺术 第三编 哲学 第十二章 古希腊哲学 · 希腊哲学的起源和传承等情况 · 研究哲学的缘由 · 事物分有同名理念而存在 · 什么是科学与智慧 · 科学的分类及三种思辨科学的研究对象 · 思辨是最大的幸福 第十三章 中世纪哲学 · 安瑟伦对上帝存在的证明 · 阿奎那对上帝存在的证明 · 阿奎那：神学高于哲学，哲学是神学的奴仆 第十四章 现代哲学 · 培根：《新工具》选读 · 笛卡尔：《哲学原理》选读 · 康德：“答复这个问题：‘什么是启蒙运动？’” · 康德：《纯粹理性批判·第二版序言》选读 · 康德：《道德形而上学奠基》选读 · 黑格尔：《精神现象学·序言》选读 · 黑格尔：《哲学史讲演录·导言》选读 第十五章 当代哲学 · 海德格尔：“哲学的终结和思的任务” · 维特根斯坦：《哲学研究》选读 参考文献

<<西方文化>>

章节摘录

版权页：插图：之后地母该亚与自己的儿子天神乌拉诺斯结合生下了十二个提坦巨神（六男六女），这些神彼此结合，又生出了日、月、黎明、星辰等诸多神。

在提坦巨神中，普罗米修斯是创造人类把天火送给人类的伟大的神。

乌拉诺斯是第一个统治全宇宙的天神，后被他的儿子克洛诺斯推翻。

克洛诺斯和提坦女神瑞亚结合生下了六个儿女（三男三女），宙斯是最小的儿子，后来推翻了克洛诺斯建立了以他为首的俄林波斯山众神。

除了保留了原始图腾和自然崇拜的痕迹外，希腊神话最大的特点就是神人同形，希腊人按照自己的形象来建构神的形象并赋予神以人的性格。

在希腊人的想象中，众神居住在希腊最高的俄林波斯山上，宙斯是最高的神，以雷电为武器统治着天上与人间。

宙斯的兄弟波塞冬和哈得斯分别统治着海洋和冥间。

宙斯与天后赫拉及其他神生的孩子中，有太阳神阿波罗，掌管着光明、医药与文艺；阿耳忒弥斯是月神与狩猎之神；阿佛罗狄忒是美和恋爱之神；赫淮斯托斯掌管着火与冶炼；阿瑞斯是战神；雅典娜是智慧之神，她全副武装从宙斯的头脑里跳出来，勇武善战，成为雅典城邦的保护神。

英雄传说是希腊神话的重要组成部分。

希腊英雄多是神与人的后代，英雄传说虚幻成分也很强，但比之神话已经增添了历史与现实因素，反映了早期希腊人与自然力量斗争的情景与场面，体现了他们智慧勇敢勤劳的美好品性。

英雄传说最著名的有赫拉克勒斯的十二件大功、忒修斯为民除害、伊阿宋夺取金羊毛、特洛伊战争等。

赫拉克勒斯是宙斯与人生的儿子，力大如神，还在摇篮时就曾用双手勒了两条巨蟒，后来又射杀恶鹰解救了被囚的普罗米修斯，并敢于和冥王、战神作战，是一个英勇无畏的英雄。

伊阿宋夺取金羊毛的英雄传说则记叙了他们一伙英雄如何驶船远航，经历艰难险阻取回金羊毛的故事。

希腊神话是人类艺术的童年，它的产生离不开当时未成熟的社会条件，用马克思的话来说，古典时代的希腊文学，出色地表现了“人类最美丽地发展着的人类史之童年”，“他们的艺术对我们所发生的那种强烈的吸引力，同它的生长所依据的不发达的社会阶段，并不矛盾。

”古希腊文学中的形象和题材一直被后世所重复与模仿，希腊文学中普罗米修斯的光辉形象被马克思誉为“哲学日历上最高贵的神圣和殉道者。

”希腊神话对后世西方文化产生了巨大的影响，在文学方面的各种主题，如变形、乌托邦等；在其他方面也产生了巨大影响，“以希腊神话而言，它就是西方语源、象征和隐喻，以及世界观的基本参考和架构，许多后来的想法都从它的土壤里发生。

它是经典中的经典，也是通向西方心灵的第一把钥匙。

”

<<西方文化>>

编辑推荐

《西方文化》：教育部教学改革重点项目——“文化原典导读与本科人才培养”成果

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>