

<<中国现当代文学>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学>>

13位ISBN编号：9787562454380

10位ISBN编号：7562454388

出版时间：2010-10

出版时间：重庆大学出版社

作者：李怡

页数：430

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代文学>>

前言

这是一套以原典阅读为特点的新型教材，其编写基于我们较长时间的教改研究和教学实践。

有学者认为中国当代几乎没有培养出诸如钱钟书、季羨林这样学贯中西的学术大师，以至钱钟书在当代中国成了一个“高山仰止”的神话。

诚然，钱钟书神话的形成，“钱学”（钱钟书研究）热的兴起，有着正面的意义，这至少反映了学界及广大青年学子对学术的景仰和向往。

但从另一个角度看，也可以说是中国学界的悲哀：偌大一个中国，两千多万在校大学生，当钱钟书、季羨林等大师级人物相继去世之后，竟再也找不到人来承续其学术香火。

问题究竟出在哪里？

造成这种“无大师时代”的原因无疑是多方面的，但首当其冲应该拷问的是我们的教育（包括初等教育与高等教育）。

我们的教育体制、课程设置、教学内容、教材编写等方面，都出现了严重的问题，导致我们的学生学术基础不扎实，后续发展乏力。

仅就目前高校中文学科课程设置而言，问题可总结为四个字：多、空、旧、窄。

所谓“多”是课程设置太多，包括课程门类多、课时多、课程内容重复多。

不仅本科生与硕士生、甚至与博士生开设的课程内容也有不少重复，而且有的课程如“大学写作”“现代汉语”等还与中学重复。

于是只能陷入课程越设越多，专业越分越窄，讲授越来越空，学生基础越来越差的恶性循环。

其结果就是，中文系本科毕业的学生读不懂中国文化原典，甚至不知《十三经》为何物；外语学了多少年，仍没有读过一本原文版的经典名著。

所以，我们认为对高校中文课程进行“消肿”，适当减少课程门类、减少课时，让学生多有一些阅读作品的时间，是我们进行课程和教学改革的必由之路和当务之急。

<<中国现当代文学>>

内容概要

本书内容包括绪论、尾篇计21章，系统讲述自1917年至21世纪的中国现当代文学基本概况及经典作品，共计五十万字左右。

全书各章节由基础知识、经典阅读与知识延伸几个基本板块组成。

全书精选中国现当代文学诸多经典作品的精彩篇章，以对经典的赏析、阐释为核心，以简明、精当的文学史知识的概述作为历史教育的基础，重点培养学生对文学作品的阅读能力与分析能力。

该书适用于大专院校文科专业师生及社会相关专业研究者。

<<中国现当代文学>>

书籍目录

绪论第一编 运动中的新文学(1917—1927) 导引 第一章 中国新文学的奠基人鲁迅 第一节 鲁迅的人生与文学 第二节 鲁迅的小说 第三节 鲁迅的散文 第四节 鲁迅的杂文 第二章 白话新诗的创立发展与郭沫若 第一节 白话新诗的创立发展 第二节 郭沫若的《女神》及其他诗歌 第三节 前期新月派诗歌 第四节 早期象征主义诗歌 第五节 其他诗人的创作 第三章 现代小说的新探索 第一节 社会问题小说 第二节 自叙传抒情小说 第三节 乡土小说 第四章 现代散文的新貌 第一节 《新青年》作家散文 第二节 “文研会”作家散文 第三节 创造社作家散文 第四节 新月社作家散文 第五章 现代话剧的萌芽 第一节 社会问题剧与早期写实戏剧 第二节 创造社戏剧与中国现代话剧的抒情传统

第二编 革命的文学(1927—1937) 导引 第六章 革命文学时代的小说 第一节 茅盾与巴金的小说 第二节 老舍与沈从文的小说 第三节 左翼作家与东北作家群的小说 第四节 新感觉派及其他作家小说 第七章 左翼文学运动时期的诗歌 第一节 中国诗歌会诗人群 第二节 后期新月诗派 第三节 现代诗派 第八章 左翼文学运动时期的散文 第一节 小品散文 第二节 报告文学与其他散文 第九章 革命文学时代的戏剧创作 第一节 曹禺的戏剧创作 第二节 左翼戏剧和广场戏剧

第三编 战争格局中的文学(1937—1949) 导引 第十章 战争时代的小说 第一节 张爱玲与李劫人的小说 第二节 赵树理小说 第三节 其他小说 第十一章 战争时期的中国诗歌 第一节 艾青、田间与七月诗派 第二节 穆旦与中国新诗派 第三节 其他诗歌创作 第十二章 战争时代的散文 第一节 蓬勃发展的散文 第二节 鲁迅风格的杂文 第十三章 战争时代的话剧 第一节 历史剧的中兴 第二节 大后方话剧的多重奏 第三节 解放区戏剧及其他

第四编 当代文学的转折(1949—1976) 导引 第十四章 转折时期的小说创作 第一节 茹志鹃和她的《百合花》 第二节 柳青和他的《创业史》 第十五章 转折时期的诗歌创作 第一节 郭小川与贺敬之的政治抒情诗 第二节 李瑛和闻捷的生活抒情诗 第三节 “新民歌”与“天安门诗歌” 第十六章 转折时期的散文创作 第一节 杨朔的散文 第二节 秦牧的散文 第三节 刘白羽的散文 第十七章 转折时期的话剧创作 第一节 郭沫若的《蔡文姬》 第二节 田汉的《关汉卿》 第三节 老舍的《茶馆》

第五编 当代文学的启蒙时代(1977—1989) 导引 第十八章 新启蒙时代的小说创作 第一节 王蒙的小说创作 第二节 张贤亮的小说创作 第十九章 新启蒙时代的诗歌创作 第一节 归来的歌：艾青、曾卓和唐湍 第二节 “朦胧诗”：北岛和顾城 第三节 “第三代”：韩东、于坚和海子 第二十章 新启蒙时代的散文、报告文学创作 第一节 巴金的散文《怀念萧珊》 第二节 杨绛与《干校六记》 第三节 徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》 第二十一章 新启蒙时代的话剧创作 第一节 现实主义话剧的深化 第二节 现代主义话剧的探索 尾篇 市场经济与新世纪的到来 第一节 市场化时代的中国文学 第二节 陈忠实与中国小说的繁复状态 第三节 分歧与喧闹中的诗歌 第四节 市场化时代的散文创作 第五节 市场化时代的话剧创作 推荐阅读书目后记

<<中国现当代文学>>

章节摘录

“我称你什么呢？”

我空着。

你自己愿意称什么，你自己添上去罢。

我都可以的。

“别后共得三信，没有复。

这原因很简单：我连买邮票的钱也没有。

“你或者愿意知道些我的消息，现在简直告诉你罢：我失败了。

先前，我自以为是失败者，现在知道那并不，现在才真是失败者了。

先前，还有人愿意我活几天，我自己也还想活几天的时候，活不下去；现在，大可以无须了，然而要活下去……。

“然而就活下去么？”

“愿意我活几天的，自己就活不下去。

这人已被敌人诱杀了。

谁杀的呢？”

谁也不知道。

“人生的变化多么迅速呵！”

这半年来，我几乎求乞了，实际，也可以算得已经求乞。

然而我还有所为，我愿意为此求乞，为此冻馁，为此寂寞，为此辛苦。

但灭亡是不愿意的。

你看，有一个愿意我活几天的，那力量就这么大。

然而现在是没有了，连这一个也没有了。

同时，我自己也觉得不配活下去；别人呢？”

也不配的。

同时，我自己又觉得偏要为不愿意我活下去的人们而活下去；好在愿意我好好地活下去的已经没有了，再没有谁痛心。

使这样的人痛心，我是不愿意的。

然而现在是没有了，连这一个也没有了。

快活极了，舒服极了；我已经躬行我先前所憎恶，所反对的一切，拒斥我先前所崇仰，所主张的一切了。

我已经真的失败，——然而我胜利了。

“你以为我发了疯么？”

“你以为我成了英雄或伟人了么？”

不，不的。

这事情很简单；我近来已经做了杜师长的顾问，每月的薪水就有现洋八十元了。

“申飞……。

“你将以我为什么东西呢，你自己定就是，我都可以的。

“你大约还记得我旧时的客厅罢，我们在城中初见和将别时候的客厅。

现在我还用着这客厅。

这里有新的宾客，新的馈赠，新的颂扬，新的钻营，新的磕头和打拱，新的打牌和猜拳，新的冷眼和恶心，新的失眠和吐血……。

“你前信说你教书很不如意。

你愿意也做顾问么？”

可以告诉我，我给你办。

其实是做门房也不妨，一样地有新的宾客和新的馈赠，新的颂扬……。

“我这里下大雪了。”

<<中国现当代文学>>

你那里怎样？

现在已是深夜，吐了两口血，使我清醒起来。

记得你竟从秋天以来陆续给了我三封信，这是怎样的可以惊异的事呵。

我必须寄给你一点消息，你或者不至于倒抽一口冷气罢。

“此后，我大约不再写信的了，我这习惯是你早已知道的。

何时回来呢？

倘早，当能相见。

——但我想，我们大概究竟不是一路的；那么，请你忘记我罢。

我从我的真心感谢你先前常替我筹划生计。

但是现在忘记我罢；我现在已经‘好’了。

连殁。

十二月十四日。

”（此为第四节的部分内容。

随后的第五节中，“我”在山阳待不下去，辗转大半年回到S城，去拜访魏连殁——编者注）这回我会见了死的连殁。

但是奇怪！

他虽然穿一套皱的短衫裤，大襟上还有血迹，脸上也瘦削得不堪，然而面目却还是先前那样的面目，宁静地闭着嘴，合着眼，睡着似的，几乎要使我伸手到他鼻子前面，去试探他可是其实还在呼吸着。一切是死一般静，死的人和活的人。

我退开了，他的从堂兄弟却又来周旋，说“舍弟”正在年富力强，前程无限的时候，竟遽尔“作古”了，这不但是“袁宗”不幸，也太使朋友伤心。

言外颇有替连殁道歉之意；这样地能说，在山乡中人是少有的。

但此后也就沉默了，一切是死一般静，死的人和活的人。

我觉得很无聊，怎样的悲哀倒没有，便退到院子里，和大良们的祖母闲谈起来。

知道入殓的时候是临近了，只待寿衣送到；钉棺材钉时，“子午卯酉”四生肖是必须躲避的。

她谈得高兴了，说话滔滔地泉流似的涌出，说到他的病状，说到他生时的情景，也带些关于他的批评

。

“你可知道魏大人自从交运之后，人就和先前两样了，脸也抬高起来，气昂昂的。

对人也不再先前那么迂。

你知道，他先前不是像一个哑子，见我是叫老太太的么？

后来就叫‘老家伙’。

唉唉，真是有趣。

人送他仙居术，他自己是不吃的，就摔在院子里，——就是这地方，——叫道，‘老家伙，你吃去罢

。

’他交运之后，人来人往，我把正屋也让给他住了，自己便搬在这厢房里。

他也真是一走红运，就与众不同，我们就常常这样说笑。

要是你早来一个月，还赶得上看这里的热闹，三日两头的猜拳行令，说的说，笑的笑，唱的唱，做诗的做诗，打牌的打牌……。

“他先前怕孩子们比孩子们见老子还怕，总是低声下气的。

近来可也两样了，能说能闹，我们的大良们也很喜欢和他玩，一有空，便都到他的屋里去。

他也用种种方法逗着玩；要他买东西，他就要孩子装一声狗叫，或者磕一个响头。

哈哈，真是过得热闹。

前两月二良要他买鞋，还磕了三个响头哩，哪，现在还穿着，没有破呢。

”一个穿白长衫的人出来了，她就住了口。

我打听连殁的病症，她却不大清楚，只说大约是早已瘦了下去的罢，可是谁也没理会，因为他总是高高兴兴的。

到一个多月前，这才听到他吐过几回血，但似乎也没有看医生；后来躺倒了；死去的前三天，就哑了

<<中国现当代文学>>

喉咙，说不出一句话。

十三大人从寒石山路远迢迢地上城来，问他可有存款，他一声也不响。

十三大人疑心他装出来的，也有人说有些生痨病死的人是要说不出话来的，谁知道呢……。

“可是魏大人的脾气也太古怪，”她忽然低声说，“他就不肯积蓄一点，水似的化钱。

十三大人还疑心我们得了什么好处。

有什么屁好处呢？

他就冤里冤枉胡里糊涂地化掉了。

譬如买东西，今天买进，明天又卖出，弄破，真不知道是怎么一回事。

待到死了下来，什么也没有，都糟掉了。

<<中国现当代文学>>

编辑推荐

《中国现当代文学》：教育部教学改革重点项目——“文化原典导读与本科人才培养”成果

<<中国现当代文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>