

<<午后的降雪>>

图书基本信息

书名：<<午后的降雪>>

13位ISBN编号：9787562457022

10位ISBN编号：7562457026

出版时间：2011-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：张曙光

页数：207

字数：153000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<午后的降雪>>

内容概要

张曙光的诗朴素、稳健，往往从一些日常生活场景出发，个人的情感缓缓推进，生命经验悄悄渗入，节奏缓慢，最后却容易造成一种惊人的效果。

他追求着沉静述说，他描叙的生活是被理性剥离出来的那一部分，隐喻性地透露出某种机密。

以细节代替意象，境界渐渐起于平静的场景中，这份“轻松”看起来容易，却实在难极了。

《午后的降雪》是张曙光自八十年代起至今的精心之作，是一类诗写的典型，具体、可感，意味深长。

。

<<午后的降雪>>

作者简介

张曙光，1956年生，现在哈尔滨某高校任教。
著有诗集《小丑的花格外衣》、译诗集《切·米沃什诗选》及《神曲》等。
获首届刘丽安诗歌奖及“第三届诗歌与人”诗人奖。

<<午后的降雪>>

书籍目录

哈姆雷特的内心独白
雪并不选择
城市：雪
看山
逃避
屋子
初冬：1984
十月里的一场雪
没有差别
人类的工作
在雨中，有人弹奏着肖邦
雪的故事
窥视者
在旅途中，雪是唯一的景色
月亮
给远行的朋友
地铁站
存在与虚无
雨
第六交响曲：田园
看江：和五岁的女儿一起
照相簿
自白
日子
诗歌（一）
责任
我们为什么活着
降雪的午后
预言
进入睡眠
一位中国学者在美国
回家
冬天
回忆：1967年冬
诗人的遭遇
无题
扑克游戏
纪念我的舅舅(1937-1988)
1964年或我的童年经历
费尔南德·奥莉维尔的一段往事
词语
戏法
雨天的诗
冬日纪事
雪

<<午后的降雪>>

漂亮的一击

一条旧时的街：外国街，1989，II

一个诗人死去的消息

抽屉或无意义的诗

得自雪中的一个思想

放鹰人

记忆

空间

困惑的诗行

春天

教堂

感应

回忆

季节

永恒

十四行诗

苹果树

站在窗前看风景的女人

现代诗?

春天

夜晚听巴赫

歌者

日子或对一位死者的回忆

尤利西斯

我们所说和所做的

香根草

这场雪

春天的巢穴

插图

夏天

风景的阐释

巴门尼德如是说

楼梯：盘旋而下或盘旋而上

春天的双重视境

石头

边缘的人

岁月的遗照

一个老人对一个青年人说

我们拿什么和这个世界对抗

断章

关于比喻

致奥哈拉

洛古村

电影院

公共汽车的风景

早春的天气

即兴的诗

<<午后的降雪>>

在酒吧
对一位女作家的访问
卧房里的谋杀
时间表
冬日旅途的梦幻
都市里的尤利西斯
致——
题一位外国诗人的诗集
纪念日
诗歌（二）
献辞
看电影
大师的素描
诗
一个诗人的漫游
参加为钢琴家琳达小姐举办的晚会
或许
小樽美术馆
雪中即景
风景的断片
一个比喻
泰坦尼克号的沉没
吸血鬼
早餐
卡桑德拉
纪念我的外祖母
危险的行程
蓝胡子的城堡
白雪公主
加油站
在Anne的家中做客
我该说些什么呢？

听《辛德勒名单》主题曲
失语症
呼兰河传
张曙光创作年表

<<午后的降雪>>

章节摘录

哈姆雷特的内心独白 我的全部故事不过是一场悲剧 在舞台上我惊奇地发现 另一个我
，就像发现 另一轮月亮。
一位王子，丹麦的王子 为了亚麻色的头发，和 一双紫罗兰的眼睛 发疯（他情愿在里面淹
死自己） 真可笑，在废圯的古堡的岸边 我说出了莎士比亚的哲理 to be Or not to be，噢上
帝 我可没有时间去思索 这么复杂的问题 我不过是干了几样时髦的玩意 击剑，狩猎，
酗酒 玩几个女人。
但上帝作证 我从没有听到过 奥菲莉娅的名字 由他去，人生不过是 一个虚构的故事
或刻在水上面的历史 于是，在另一个时间和舞台上 我变成了另一位 哈姆雷特王子

.....

<<午后的降雪>>

媒体关注与评论

大约从写《1965年》（写于1984年），张曙光就形成了关注“个人日常经验”，主要采用“陈述”语调，讲究具体、结实的倾向。

——洪子诚《中国当代新诗史》 张曙光的诗，……多取材于过去生活的一个片断，或是身边生活的某些细节，表现出对人的生存状况的冷静观察和深刻体验。

——程光炜《中国当代诗歌史》 他的诗歌方法取向是新的，价值取向又是古典的…… —
——肖开愚《一位持怀疑论的诗人》 在张曙光的诗歌中，他提炼了一种日常生活的经验，并以一种平静的咏叹来揭露生命的悲剧性意义…… ———欧南《诗人的黄昏》 张曙光是一位有着凝重的风格的诗人，他的诗结构精巧、平稳，语言趋于沉重感。

——黄礼孩 对于这个诗人，“雪”已经不是诗人习惯的一种诗歌意象，而是诗人生命与写作方式的整体象征。

——荣光启

<<午后的降雪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>