

<<适得其所>>

图书基本信息

书名：<<适得其所>>

13位ISBN编号：9787562457039

10位ISBN编号：7562457034

出版时间：2011-1-18

出版时间：重庆大学出版社

作者：吕德安

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<适得其所>>

### 内容概要

“千高原诗系”展示了中国当代诗歌一方写作的最新活力与最新创作成果，同时也部分呈现了新世纪初期中国新诗的一种纯正、典雅、内蕴与意象灵动丰富多变的诗歌审美与创作趋向。

《适得其所》是“千高原诗系”的其中一册。

《适得其所》集合了诗人吕德安的百余首力作，撑起了诗人整体的轮廓。

诗人固执地认为，这部诗集“讲”出了他的观点：诗歌永远是一部分人的事情，有人读懂，有人读不懂。

如果一位诗人对语言有贡献，自然会找到自己的诗歌位置。

每个人、每个阶段的写作都在寻找抒情的方式，叙事也是一种抒情，一种抒情的方式。

<<适得其所>>

作者简介

吕德安，1960年生，当代重要诗人。

画家。

现居住福建和纽约两地，出版诗集《南方以北》《顽石》以及长诗《曼凯托》《适得其所》。

<<适得其所>>

书籍目录

第一辑 适得其所 适得其所 序 第一章 陶弟的土地 第二章 仲夏的一天 第三章 为石头所作的  
前言 第四章 虽不是伊甸园却也是乐园 附：梦歌一首 第二辑 纽约诗抄 冻门 古琴 河马 群山的欢  
乐 解冻 鲸鱼 街头音乐 十一月的向导 纽约今夜有雪 天鹅 曼哈顿 看房子归来有感而作 勤奋的玻璃  
工人 同一只老虎 去健身房 纽约轶事 继父 在埃及 秘密和见闻 抚摸 吕德安主要作品创作年表 后  
记

## &lt;&lt;适得其所&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 陶弟的土地 一座隔着一座山就仿佛在下雨的山谷。

——摘自日记1从一块砖头开始，到我们叫人把那片巨大的长方形玻璃扛上山，中间隔着多少寂静多少人爬上爬下，带着一把卷尺和一个本子，记下尺寸放在口袋里（而陶弟不知为何把它弄丢了）；从鸟儿啁啾不止，到不知不觉地醒来这才有了一个印象，仿佛这山中的日子像一颗蛋有点旧，满是斑点，却总能在它自己的世界里孵从而获得某种创世般的寂静——这才造成了某种确切的朦胧。而有人宣称：这通往我们房子的从来就是一条弯弯曲曲的小道，这山上山下曾经是，如今也还是我的一种生活只是现在一切似乎都恰到好处。

2 群山辽阔，也不曾有过这般的前呼后拥：这僻静山路上的四个女挑工和一面这样的玻璃，当她们摇晃跟着玻璃里的风景，晃荡闪射出光芒（这时候，或许有人还会看见陶弟忽东忽西，跌跌撞撞，独自从山顶上下来）。

一个吊儿郎当的人。

啊，群山辽阔我们听见有人在喊，之后再听不见任何声音。

而从玻璃的小心翼翼到玻璃仿佛就要出现可怕的裂痕中间还会有多少变故和失败，在我们不易察觉的地方……3 一座隔着一座山就仿佛在下雨的山谷在那里，时间不再是时间而是时间的最后的言辞；身体也不再是身体而是亲临身体的深渊——而陶弟不这么看，他说那一天，如果我摇晃又凝视起自己的虚幻——跟着玻璃，一种超出本身的不稳和重量摇晃或半途中突然一阵踉跄让路上的石子猛地跳起“那对每个提心吊胆的人就会有一场刀片似的玻璃风暴砸人脚趾头……”他是对的。

4 两块巨岩，两座黑色教堂我暗红色的家建立在上面。

紧挨着的另一块更大更黑的，我们管它叫“山”。

每当日落，西边的房墙有它的一半金字塔似的投影。

但如果一棵树刮歪，又顺风倒下，树梢碰巧搭在那一边的碎石上你就不会同意我的说法：“山可不是这么近的东西！”

——邻居唐明修就是这么喊的，一声高过一声。

哟，但愿他这习惯性喊叫就会安静下来，因为睡眠中他也喜欢呆在“山上”和他的两只鹅，三只鸡，一只狗哟，上帝愿他高枕无忧。

5 依然是两块巨石，中间一道小小的瀑布“就象脚趾间流泻出白银，”农夫陶弟插进来说。

……

## <<适得其所>>

### 编辑推荐

吕德安的诗朴素、浑厚，有一种直击心灵的美。

在他的笔下，生活中的大大小小事物都得到恰当、巧妙的安置，放在每一个有效的位置，赋予它们饱满的形象和丰富的层次。

吕德安的诗让人见了第一次就信任，似乎某种诚挚的声音在不断盘旋，他的诗温和，带着原生的魅力，仿佛能随时引领读者走进他的世界。

吕德安似乎一直想表达：诗因质朴而获得天然之力，诗因诚挚而获得信任，诗应追求实质的美而非形式的美。

《适得其所》是吕德安精选近十来年的满意之作，从中可见其非凡特色。

<<适得其所>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>