

<<修辞学九讲>>

图书基本信息

书名：<<修辞学九讲>>

13位ISBN编号：9787562457657

10位ISBN编号：7562457654

出版时间：2010.12

出版时间：重庆大学出版社

作者：周振甫

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<修辞学九讲>>

### 内容概要

《大家讲谭·修辞学九讲》是从历代浩繁的古籍中，爬罗剔抉出有关修辞的言论，成古代修辞史的一家之言。

并对几种常用的修辞手法逐个加以阐发，既充实了修辞史的内容，又使枯燥的理论有了可读性。

<<修辞学九讲>>

作者简介

周振甫（1911-2000），浙江平湖人。  
著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。  
1931年入无锡国学专修学校，跟随当时著名国学家钱基博先生学习治学。  
1932年秋，入上海开明书店任《辞通》校对，后任编辑。  
1951年任中国青年出版社编辑。  
1971年借调到中华书局，参加《明史》点校工作。  
1975年正式调入中华书局，任编辑、编审。

## <<修辞学九讲>>

### 书籍目录

第一讲 谈修辞学第二讲 中国古代修辞学略说第三讲 先秦修辞学略说儒家的修辞说《春秋》三传和《国语》的修辞说《易传》、《周礼》和《礼记》的修辞说墨家的修辞说道家的修辞说法家的修辞说纵横家的修辞说第四讲 修辞学杂说言外之意改诗推敲精当的选辞准确和生动学习别人不是单纯模仿警句夸张夸张和跳跃互文和互体曲喻博喻喻之多边喻之二柄通感奇偶质语点染设彩衬垫和衬跌顿挫正变和新变文采词采精拔尚文与崇质实中文外文小指大劝百讽一蕴玉怀珠言不尽意意不称物，文不逮意别立新机杼经诰指归，迂雄气格雄深雅健风行水上想象和核实第五讲 风格浅谈第六讲 谈文学风格的刚与柔第七讲 谈情采第八讲 譬喻在文学史上的地位——诗比兴说第九讲 通俗修辞讲话一修辞是什么二修辞的两种手法三选词的标准四怎样造句五修辞的积极手法六结语

## &lt;&lt;修辞学九讲&gt;&gt;

## 章节摘录

当时人认为陶的诗文是质直的。

钟嵘还看到他有的诗句是“风华清靡”的，这是钟嵘胜过当时人的看法。

但主要认为他的“文体省净”。

萧统怎么从当时人认为质直、省净中看出它的词采精拔和跌宕抑扬来呢？

这里牵涉到对词采的看法。

《文心雕龙·情采》说：“夫铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿；文采所以饰言，而辩丽本于情性。

”这里指出：（一）以铅黛为文采，要求浓妆艳抹，即把运用典故、辞藻、比喻等作为文采；（二）以淑姿的美，加上“巧笑倩兮，美目盼兮”的一笑一顾盼的传情作为文采。

即把文章内容的精彩加上运用各种强调、映衬等修辞手法作为文采。

说陶渊明的文章只是达旨或质直，就是认为他不大用辞藻。

认为他的文章“词采精拔”，即虽不用藻采，只是白描，在白描中显出神采来。

陶文的词采精拔应该属于后者。

萧统生在梁代，他对文采的看法，免不了要受当时的影响，不过他能看到后一种词采，从而推重陶渊明的诗文，这是难得的。

他在《文选序》里说：“若其赞论之综辑辞采，序述之错比文华，事出于沉思，义归乎翰藻。

”这里的翰藻，就指辞藻。

又说：“诗者，盖志之所之也，情动于中而形于言。

”又说：“退傅有在邹之作，降将著河梁之篇。

”《诗经》中的诗，有的是白描；退傅指韦孟作的《讽谏诗》：“如何我王，不思守保。不惟履冰，以继祖考。

”降将指李陵，相传李陵《与苏武诗》：“携手上河梁，游子暮何之。

徘徊歧路侧，恨恨（怅惘）不能辞。

”萧统能赏识这样的诗，其中就有白描的句子，赞美后一种文采。

他在序里说：“有疑陶渊明诗篇篇有酒，我观其意不在酒，亦寄酒为迹者也。

”在这里，他看到迹和意，迹是写出来的形迹，意是含在形迹里的用意，这样看得深，所以能看到陶诗的辞采精拔来。

<<修辞学九讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>