

<< 《文心雕龙》二十二讲 >>

图书基本信息

书名：<< 《文心雕龙》二十二讲 >>

13位ISBN编号：9787562457664

10位ISBN编号：7562457662

出版时间：2010.12

出版时间：重庆大学出版社

作者：周振甫

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## << 《文心雕龙》二十二讲 >>

### 内容概要

《文心雕龙》是中国文学理论批评史上第一部体系严密、“体大而虑周”的文学理论专著，对文学的起源、文体类别、神思、风格、修辞、鉴赏等一系列重大问题进行了系统论述。

作者从20世纪40年代开始，在五十多年的时间里，一直没有间断对《文心雕龙》的研究。

其两部专著《文心雕龙注释》和《文心雕龙今译》得到学术界的广泛好评。

本书对《文心雕龙》中的文艺理论与批评作了全面中肯的研究，是了解和研究《文心雕龙》理想的参考书。

<< 《文心雕龙》二十二讲 >>

作者简介

周振甫（1911—2000），浙江平湖人。

著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。

1931年入无锡国学专修学校，跟随当时著名国学家钱基博先生学习治学。

1932年秋，入上海开明书店任《辞通》校对，后任编辑。

1951年任中国青年出版社编辑。

1971年借调到中华书局，参加《明史》点校工作。

1975年正式调入中华书局，任编辑、编审。

## << 《文心雕龙》二十二讲 >>

### 书籍目录

第一讲 我与《文心雕龙》第二讲 谈《文心雕龙》第三讲 《文心雕龙》论文德第四讲 谈刘勰论“文之枢纽”第五讲 《文心雕龙》的《原道》第六讲 刘勰《原道》献疑第七讲 刘勰论“神思”第八讲 释刘勰的“风骨”与“奇正”第九讲 谈风骨第十讲 刘勰论“物色”第十一讲 刘勰论文讲气第十二讲 试论刘勰的宗经、辨骚问题第十三讲 《文心雕龙》的声律论第十四讲 谈刘勰的“变乎骚”第十五讲 从《时序》看刘勰的创作论第十六讲 谈《文心雕龙》中论说和抒情的写作第十七讲 刘勰谈创作构思第十八讲 刘勰的文学论第十九讲 《文心雕龙》的美学思想第二十讲 《文心雕龙》与《文选》的同一错误第二十一讲 《刘子》与《文心雕龙》思想的差异第二十二讲 刘勰论文的限制性

## <<《文心雕龙》二十二讲>>

### 章节摘录

附之卷末，尘山露海，倘有稗乎？

民国二十五年六月，开明书店编辑部。

”这是锡琛先生最早用宋本《太平御览》中所引《文心雕龙》来校，补正范注谓“汝阳王不知何帝子”之疏漏。

锡琛先生在这篇《校记》里不署名，读者不知道锡琛先生最早用宋本《太平御览》来校《文心雕龙》，也不知道锡琛先生曾校正范注。

谨在这里加以指明。

人民文学出版社于1962年重印范注，后附《校记》，对《文心雕龙》全书，皆用宋本《太平御览》所引《文心雕龙》文作校，但没有锡琛先生《校记》，全文列前，这是难得的。

解放后，开明书店并入中国青年出版社，我也转去了。

1961年，《人民日报》的《新闻业务》编者丛林中先生找我选译《文心雕龙》。

按照他的要求，译文要便于和原文对照，起到句解作用，简化注释，因此把段落分得短些，译文就排在正文下，简注附后。

为了便于阅读，在每篇前加一些说明。

在这年《新闻业务》第5期上开始发表，直到1963年第8期止。

译文发表后，人民文学出版社古典文学编辑室约我注释《文心雕龙》，不要译文。

这个注释，自然比选译的简详详些，又把选译前的“说明”，改为注后的《说明》，也加详了。

又写了《例言》和《前言》。

接着，中华书局文学编辑室要我把选译交给他们。

注释和选译都在“文化大革命”前交去了。

“文化大革命”后，1978年4月，在昆明召开古典文学理论学会，我因选译过《文心雕龙》，也被邀了

。在这以前，四川大学杨明照先生曾在文章中指出我在选译中的错误。

按我的选译，主要依靠范注，如《总术》篇：“动用挥扇，何必穷初终之韵。

”

<< 《文心雕龙》二十二讲 >>

编辑推荐

《二十二讲》：有文采而风骨不够的，好像野鸡。  
野鸡具备各种色彩，可是飞不高飞不远，一飞只有百步，是由于肌肉丰满而骨力不足。  
有风骨而没有文采，好比鹰隼，可以飞到天上，这是由于骨劲气猛。  
这说明风骨高过文采。  
理想的作品既有风骨而又有文采，好比凤凰，既能飞到天上，又具有照耀的文采。

<< 《文心雕龙》二十二讲 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>