

<<诗词例话>>

图书基本信息

书名：<<诗词例话>>

13位ISBN编号：9787562458067

10位ISBN编号：7562458065

出版时间：2010-12

出版时间：重庆大学出版社

作者：周振甫

页数：907

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗词例话>>

### 内容概要

本书分为上下两册，上册是周振甫先生的时代代表作之一分为欣赏与阅读编、写作编、修辞篇、风格编以及文艺论等五个部分，结合古代诗词评论的经典著作，对中国一步到位工诗词的之意、风格、修辞手法等作了系统的归纳与论述，下册是周振甫先生的遗著，是对上册的充实，从未结集出版过。本书旁征博引，评述精当，语言生动，深入浅出，是学习鉴赏古代诗词的重要参考读物。

<<诗词例话>>

作者简介

周振甫（1911-2000），浙江平湖人。

著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。

1931年入无锡国学专修学校，跟随当时著名国学家钱基博先生学习治学。

1932年秋，入上海开明书店任《辞通》校对，后任编辑。

1951年任中国青年出版社编辑。

1971年借调到中华书局，参加《明史》点校工作。

1975年正式调入中华书局，任编辑、编审。

主要著作诗词例话文章例话小说例话文论散记文哲散记中国文章学史中国修辞学史毛泽东诗词欣赏鲁迅诗歌注《周易》译注《诗经》译注《文心雕龙》注释《文心雕龙》今译

<<诗词例话>>

书籍目录

诗词例话全编（上） 开头的话 欣赏与阅读编 诗家语 欣赏 完整和精粹 逼真和如画 形象思维  
隔与不隔 意新语工 忌穿凿 忌执著 忌片面 拔高和贬低 比较 出处 真切 偶合 写作编 立意  
真实 体察 赋陈 描状 情景相生 境界全出 咏物 理趣 点睛 ..... 修辞编 风格编 文艺论

## &lt;&lt;诗词例话&gt;&gt;

## 章节摘录

蓝田出玉，比喻音调像玉的和润。

但这六句又不光写锦瑟，也在写他自己的创作。

“无端五十弦”，感叹自己已经接近五十岁了。

“思华年”回想过去的盛年，作者一生经历在诗里有反映。

“思华年”正是结合一生所作来回想过去。

“迷蝴蝶”写他的诗也有写舒适的心情的。

“托杜鹃”写他的诗也有像杜鹃的哀鸣，写怨恨的。

“珠有泪”写他的诗晶莹如珠，但珠是死的，他的诗却是有感情的，像珠的晶莹而带有热泪。

“玉生烟”写他的诗像玉的和润，但玉是死的，他的诗却是含有蓬勃生气，像玉生烟。

这样前六句既是写锦瑟，又是写他的诗篇，把对诗篇的评价和锦瑟的音调结合起来，构成形象思维。

庄周梦为蝴蝶，望帝化为杜鹃，都是形象。

前者表示舒适，后者表示哀怨，透过形象来表达情思，就是形象思维。

用形象来表情思，情思寄托在形象中，所以说“托”；这种寄托比较含蓄隐蔽，所以说“迷”。

那么“托”和“迷”是互文，即“迷蝴蝶”也是托蝴蝶，“托杜鹃”也是迷杜鹃，即蝴蝶、杜鹃既用来寄托情思，也用来隐寓情思。

“珠有泪”“玉生烟”也是形象，也是借来寄托情思和隐寓情思的，所以也是形象思维，这样前六句是借锦瑟以寄托情思。

后两句专写自己的情思，“此情可待成追忆”，即“思华年”之情，虽可待追忆，但当时已惘然，则现在更难追寻了。

对《锦瑟》为什么要这样讲呢？

这里也作了说明。

用锦瑟来比诗，这正和杜甫用玉琴来比诗一样。

把《锦瑟》说成全集的自序，因为《锦瑟》诗作于晚年，可是宋本李义山集把它放在卷首，保留李义山原来的编次，所以知道他有把它作为序言的用意。

怎么知道“玉生烟”是指诗呢？

《困学纪闻》卷十八说：“司空表圣云：‘戴容州谓诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前也。’

李义山玉生烟之句，盖本于此。

可见“良玉生烟”本是指诗家之景，用“玉生烟”来指诗是有根据的。

“珠有泪”同“玉生烟”相对，所以也可解释作讲诗的。

把上下远近的景物构成一幅画。

“江动”“溪虚”是一动一静，“鸟栖”“帆过”是一静一动。

“云傍花”，静中有动态，用“傍”字好像有意靠近，含有情味。

从鸟栖里想到鸟的有归宿，从帆过里关心客人不知宿谁家，这里也流露出诗人“漂泊西南天地间”的感慨。

再像“日出篱东水”，日照篱东，云生屋北，点明方向。

竹上有翡翠叫，沙边有鸥鸡舞，一向上看，一向下看。

日照云生是远景，较阔大，但把“日出”跟“篱东水”相接，把“云生”跟“合北泥”相接，把远景说得非常靠近，好像就在合北篱东。

翡翠叫、鸥鸡舞是近景，接上“竹高”“沙僻”，把眼前所见写得远一点，好像在高处在僻远处。

这里写的是雨过新晴之景，因为雨过，所以云低，跟“合北泥”相接；因为新晴，所以说“日出”，跟“篱东水”相接。

把日出和云生写得靠近，正贴切雨过新晴。

竹子往往在屋后，跟屋北联系；沙边可能在篱东。

这样，就把东北方位、上下远近景物构成一幅画。

## &lt;&lt;诗词例话&gt;&gt;

“钓艇收缙尽”，渔船上的钓竿都收起了，归鸦前后连接着飞的少了。

月亮开始在模仿团扇，还没有十分圆满。

云很细，不像“云想衣裳花想容”的形状。

钓艇是向下看，昏鸦是向上看。

钓艇、昏鸦是暮色朦胧之景，较暗，月生云细较亮。

这里时间有先后，由昏暗转向明亮。

这里从上下、先后、明暗构成活动的画面。

“糝径杨花”句，路面被杨花铺成一条白毯子，溪里初生的荷叶像重叠的青钱。

竹根下生起小的笋，沙上有鳧雏傍母眠。

“糝径”指陆上，“点溪”指水里，“笋根”指陆上，“沙上”指水边。

杨花荷叶的景象较阔大，稚笋鳧雏的描写较细致。

这样，分别就水陆景象的阔大或细致构成画面。

“两个黄鹂”首，黄鹂在翠柳上鸣，白鹭飞上青天。

从窗里看到西山上的雪，门口停着去东吴的船。

黄鹂近景，白鹭远景；千秋雪远景，万里船近景。

上联黄、翠、白、青，用了四种颜色，色彩鲜明。

这样，就景物的远近和各种色彩构成画面。

千秋雪显得时间的永恒，万里船显得空间的广阔，含义深远，那就不是画所能画出的了。

构成一组画的，如欧阳修的“夜凉吹笛”，四句诗好像一组四幅画，不适宜在一幅画面上描绘出来。

它是写梦境，梦到千山深处，笛声嘹亮，仰看月照千山。

那里百花齐放，诗人就穿花寻路，由于花林茂密，所以路暗迷人。

诗人终于到了仙家，下棋欢饮，直到棋罢酒阑，忽起思家之念，朦胧中又想起了仙家一局棋，人间已换世的传说，这就惊醒了。

以上所提出的解释不一定符合作者原意，只是说明可以把四句串连起来，反映诗人的梦境。

在梦里诗人有一些出世的想法，但酒阑思家，终于忘不了人世。

正像苏轼（《水调歌头》）：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”

这四句看来毫无关系，还是密切相关，联系起来反映作者复杂而矛盾的心情。

上面举出的两种情景的排列，前一种用四样景物构成一幅画面，有形象，配合得很自然，觉得像看图画那样美。

这种手法有这样优点，所以杜甫好几处用到它。

后一种构成一组画的，句和句的配合不像上一种那样自然，全诗所表示的思想感情也不容易捉摸，确有些费解，因此欧阳修说是《梦中作》。

可见这两者是有不同的。

## <<诗词例话>>

### 编辑推荐

《诗词例话全编(套装共2册)》：诗不靠学术和议论得来，靠的是形象思维，所谓似隐如显，如水月镜像，朦胧可见；禅理中有诗语，即不即不离，如水月不能离月，水又不等同于月，恍惚迷离，无迹可求。

史达祖咏燕，写它（燕子）飞人人家时，度帘幕，人旧巢；写它筑巢时，相雕梁，呢喃软语商量；写它衔泥时，拂花梢，翠尾分开红影，贴地争飞；写它归来后，栖香正稳。

描绘燕子的动作、形态、声音，极为工细。

不但写出燕子的形态，也写出它的神情。

<<诗词例话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>