

<<中国电影精品读解>>

图书基本信息

书名：<<中国电影精品读解>>

13位ISBN编号：9787562461210

10位ISBN编号：756246121X

出版时间：2011-9

出版时间：重庆大学出版社

作者：张阿利，曹小晶 主编

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国电影精品读解>>

### 内容概要

《中国电影精品读解》以1905年以来中国电影百余年壮阔辉煌的历史演进为时间顺序，精选100部不同时期的优秀电影作品，着重从视听语言的角度切入，引领读者认识中国电影。对影片的分析集中于以下方面：通过电影文本的镜像符号体系读解其中的社会政治文化情境与脉络；认识和把握中国电影独有的民族文化特色；了解中国电影的宏观发展格局与规律、微观作品风格与亮点。

## <<中国电影精品读解>>

### 作者简介

张阿利，西北大学影视文化产业研究中心主任，广播电影电视系教授、博士生导师，中国传媒大学博士，陕西省电影家协会副主席，中国高校影视学会、中国视协高校艺委会常务理事。主持国家社科基金及教育部、广电总局等科研项目多项。出版专著《电影读解与评论》《陕派电视剧地域文化论》等，主编《新世纪新十年：中国影视文化的形势、格局与趋势》《大话西部电影》等，在《人民日报》《光明日报》《电影艺术》《当代电影》《现代传播》等刊物发表论文百余篇，获多项科研奖励。

曹小晶，西北大学广播电影电视系副教授、电影学硕士生导师。中国高校影视学会理事。主持教育部人文社科规划基金项目一项，陕西省社科基金、西安市社科基金及西北大学科研项目数项。出版专著《中国影视理论探微》，在《电影艺术》《人大复印资料·影视艺术》《西北大学学报》等期刊发表、被转载论文多篇，获科研奖励数项。

<<中国电影精品读解>>

书籍目录

劳工之爱情(1922)  
桃花泣血记(1931)  
姊妹花(1933)  
渔光曲(1934)  
神女(1934)  
桃李劫(1934)  
新女性(1934)  
大路(1934)  
夜半歌声(1937)  
十字街头(1937)  
马路天使(1937)  
一江春水向东流(1947)  
太太万岁(1947)  
万家灯火(1948)  
小城之春(1948)  
我这一辈子(1950)  
白毛女(1951)  
平原游击队(1955)  
祝福(1956)  
上甘岭(1956)  
五朵金花(1959)  
青春之歌(1959)  
林则徐(1959)  
林家铺子(1959)  
红色娘子军(1961)  
大闹天宫(1961、1964)  
早春二二月(1963)  
梁山伯与祝英台(1963)  
小兵张嘎(1963)  
舞台姐妹(1965)  
独臂刀(1967)  
精武门(1972)  
侠女(1972)  
龙争虎斗(1973)  
创业(1974)  
闪闪的红星(1974)  
醉拳(1978)  
小花(1979)  
少林寺(1981)  
西安事变(1981)  
喜盈门(1981)  
邻居(1981)  
沙鸥(1981)  
天云山传奇(1981)  
人到中年(1982)

<<中国电影精品读解>>

骆驼祥子(1982)  
城南旧事(1982)  
一个和八个(1984)  
人生(1984)  
黄土地(1984)  
青春祭(1985)  
野山(1985)  
.....

## &lt;&lt;中国电影精品读解&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：由明星公司1922年拍摄的《劳工之爱情》（又名《掷果缘》）是目前内地胶片尚存的最早的故事短片。

该片为黑白无声片，中英文字幕，是明星公司租借当时意大利商人劳罗的玻璃棚摄制的；更为有趣的是，中国早期电影发展历史中存活时间最长的民营电影公司——明星公司，最早的主创们都在影片中有所“贡献”。

其中郑正秋编剧，张石川导演，郑鹤鸣饰郑木匠，郑正秋还饰演了祝医生。

当时的明星公司创立不久，他们把制作滑稽短片作为最初的尝试，当年他们推出了由郑正秋编剧、张石川导演的《滑稽大王游沪记》《大闹怪剧场》《劳工之爱情》等三部影片，它们都以滑稽搞笑为主，尤以《劳工之爱情》最有意义，它出奇制胜的情节、幽默滑稽的角色以及浓厚的本土化喜剧色彩，使其经久流传。

而且更为幸运的是，虽然早期胶片的保存异常艰难，其片基是硝酸纤维素材料，在摄氏43度的环境下就会自燃，而一旦自燃则无法补救，而《劳工之爱情》的胶片却保留至今，可谓硕果仅存，终于使得早期中国电影的初步尝试能为我们后人亲眼观瞻，实在是珍贵之至。

影片一开始，就是郑木匠兜售水果的场景。

妙就妙在一开始，主创们就透过几个滑稽、有趣的动作非常有趣而又简洁、夸张地向我们介绍了郑木匠身份的转变和性格特点：他用墨线平分西瓜，用圆规量西瓜直径，再用锯子锯瓜，用斧头剥甘蔗，用刨子推甘蔗皮，还用墨斗给对面的祝医生女儿暗送水果和爱意。

一切都是那么搞笑和出乎意料，一切又都在人物身份和情境之中。

紧接着人物的身份定位亮相之后，主创们又娴熟地营造了数个小的情节高潮：首先是祝小姐打水被调戏，郑木匠挺身而出制服了几个“混混儿”，令二人情感更加近密；二是郑木匠向祝医生求婚，祝医生提出发财之难题；三是郑木匠一筹莫展之后的灵机一动，改装楼梯；当然最精彩的高潮就是最后的喜剧化摔跤和治病了，具有“伸缩”功能的楼梯，既捉弄和惩罚了令郑木匠难以入睡的作乐赌徒，让他们个个摔得鼻青脸肿，又能让这伙跌伤的赌徒去祝医生处求医，使其发财，最终郑木匠的情感憧憬成功兑现，祝医生并不食言，把女儿许配给郑木匠，有情人终成眷属。

整个影片仅仅22分钟，然而铺垫自然、张弛有序，特别强调人物的动作性，很符合默片，尤其是早期默片喜剧的特点，显得朴素而娴熟。

早期中国电影非常重要的一个片种就是以喜剧故事为内容，以夸张动作为特征的滑稽短片。

明星公司同期拍摄的另外两部影片也不例外，如《滑稽大王游沪记》就是以卓别林来沪为题材，由一英国侨民主演，模仿卓别林如何追汽车、踢屁股、砸餐具、出洋相等；另一部滑稽短片《大闹怪剧场》描述一个厨师为当演员大闹剧场，终被导演看中的故事。

相比之下，《劳工之爱情》更具本土喜剧情节短片的特征，不仅靠动作和表情吸引观众，而且已经开始注重情节发展和人物性格心理的镜像展示和刻画。

在镜头技巧上，这部电影也有新的探索，出现了主观摄影、叠印、降格摄影等新的技巧，比如郑木匠戴上眼镜所看的物像，夜晚辗转反侧对祝小姐的想念和幻想镜头，以及他和老丈人为众赌徒治病的滑稽场面等。

<<中国电影精品读解>>

编辑推荐

《中国电影精品读解》：中国电影起步于1905年，百余年来它饱经风雨沧桑，它是我们民族文化心理、生存状态的历史折射和艺术影像，它是影响20世纪以来中国文化形态和社会意识发展的主流传媒，值得我们不断品味解读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>