

<<点线面>>

图书基本信息

书名：<<点线面>>

13位ISBN编号：9787562461425

10位ISBN编号：7562461422

出版时间：2011-6

出版时间：重庆大学出版社

作者：【俄】康定斯基

页数：176

译者：余敏玲 译,邓扬舟 审校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<点线面>>

内容概要

康定斯基《点线面》一书，最早作为包豪斯学校的形式课程讲义出版，是现代主义艺术的经典文献。

从内容上看，本书是康定斯基理论名著《艺术中的精神》的续篇，一方面贯彻该书中的抽象艺术主张，以具体分析的方法研究抽象视觉元素的艺术特征，另一方面则延续该书中的视觉构成课题，从色彩构成转到平面构成，探索现代构成理论的基本框架。

本书共有三部分，分别讨论平面构成的三大元素即点、线、面的形式特点，全书自成体系，内容具体，深入浅出，富含美学洞见，并极具实践参考价值。

书中有一百多幅插图，均由大师亲手绘制。

<<点线面>>

作者简介

康定斯基 (Wassily Kandinsky, 1866—1944)，20世纪艺术大师。生于俄罗斯，早年在莫斯科学习法律和经济，并获任教授席位，30岁后赴慕尼黑学画。在德国创立青骑士社，又在现代设计教育的摇篮包豪斯学校任教十余年，直至该学校被纳粹解散。后辗转巴黎，从事纯抽象绘画，直至去世。康定斯基是现代抽象表现主义艺术的实践和理论先驱，既是伟大的艺术家，也是杰出的理论家，撰有《艺术中的精神》和《点线面》等。

余敏玲，毕业于广州美术学院艺术史论系，现供职于深圳某当代艺术画廊，从事展览和交流工作。

<<点线面>>

书籍目录

前言
作者自序
再版自序
导言
点线面
附图
译后记

章节摘录

世间万象，都可以从其内外两方面去体验。
内外如何分定，取决于现象自身的特性，随意不得。
幽坐室内，隔窗望街，窗玻璃滤掉闹市的嘈杂，街上一切行色，依稀仿佛哑剧魅影。
窗里窗外，一时“恍如隔世”。

开门启户，走出幽室，观者置身于外面的真实世界，并成为它的一分子。
五官瞬时萌动，体验亦随之而来。
这边闹市喧哗，不绝于耳，听到声调音速各异，抑扬顿挫，此起彼伏。
那边往来车马，川流不息，看到线条生动，横竖不一，又看到色彩缤纷，此消彼长。

艺术品有如一面镜子，映照在我们的意识表面。
它们的形象总像是在镜面之后，当感觉隐退，画像便逐渐消失，不留痕迹。
我们和艺术品之间，有如隔了一堵透明却坚固的玻璃壁，难以直接沟通，但我们依然可以接收艺术的信息，调动我们所有的官能去体验艺术品鲜活的生命力。

对艺术元素逐一精心分析研察，既有其科学价值，亦能架起一座桥梁，通达艺术品内在的生命脉动。

时人普遍认为，“剖析”（dissect）艺术必然为其带来灭顶之灾，这种认识其实是源于对艺术元素的无知，从而不敢面对艺术元素自身的原始力量。

就分析研究方面而言，相比于其他艺术形式，绘画处于一种奇怪的地位。
譬如建筑，因其固有的实用性，必须讲求一定程度的科学严谨，所以理论分析就势不可少。
而抽象的音乐艺术虽无实际用途（进行曲和舞曲除外），乐理却也早已有所发展，目前看来虽还不够完善，至少也在不断推进。

建筑和音乐，虽形式迥异，却都有自身的科学理论基础，似乎也未见不妥。
与它们相比，其他艺术门类的理论研究多少显得有些迟缓，似乎总落在艺术本身的发展之后。

绘画尤其如此。
最近数十年，绘画的发展日新月异，不久前，更是从实用意义中解放出来，不必再为先前诸多的既定目的服务。

绘画艺术既已发展到如此程度，对图画方法事以理论考察，则势在必行。
没有严格的新理论作为支撑，艺术家也好，公众也好，要为艺术寻求新路恐怕都是妄谈。

毋庸置疑，绘画理论并非一直如今日般处于空白状态。
自古以来，初学者或多或少总要学些理论，比如技法、构图以及其他一些关于造型元素的基本知识。

.....

<<点线面>>

编辑推荐

《点线面》是包豪斯学校的经典讲义、平面构成的理论巨著。书中插图丰富，均由大师亲手绘制。

《点线面》由著名平面设计师邓扬舟亲自审校，译笔生动，用语典雅，值得用心品读。身兼先锋艺术大师和先锋理论家的康定斯基所写的《点线面》，可以说是上述先锋技术理念的最早、最具体和最完整的阐述。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>