

<<艺术品交易这一行>>

图书基本信息

书名：<<艺术品交易这一行>>

13位ISBN编号：9787562461753

10位ISBN编号：7562461759

出版时间：2012-12

出版时间：重庆大学出版社

作者：Lain Robertson

页数：258

字数：283000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术品交易这一行>>

内容概要

该书旨在向艺术市场和其运行机制注入一些新的思想。
本书详细地讨论了艺术市场的最新发展，主要包括：艺术市场发展的结构与机制、主要艺术市场的行为与表现等。

<<艺术品交易这一行>>

书籍目录

导论：关于品味的经济学

PART 艺术市场发展的结构与机制

国际艺术市场

艺术、宗教、历史与金钱

国际艺术管理的得失——一门综合学科的有益演进

当代艺术市场中利益相关者的关系

税务问题

PART 主要艺术市场的行为与表现

管理变数——美国当代视觉艺术市场

蓬勃兴起的东亚当代艺术市场

世界对中国艺术的鉴赏

古典绘画大师作品市场的供求特征

艺术犯罪

艺术的当下及未来的价值

PART 结论

终结和超越

<<艺术品交易这一行>>

章节摘录

实际上风险意识早在一个世纪以前就已经开始了，当时商人们被看作是社会改良家而不是放高利贷的人，因为他们不但使国家变得更富有而且避免了战争的发生。

因为存在风险，商人们借钱给别人就有权在其他方面获取合理的补偿。

菲利浦·梅朗顿和托马斯·霍布斯都认为，虽然民法和基督教法在一定程度上有共通之处，它们可以彼此独立使用，但那些统治教民的严格的道德规范不能被应用于商业活动中。

很明显，这就是说“魔有魔法，道有道规”。

在《利维坦》（1651）一书中，霍布斯将金钱比作血液循环，他认为金钱在整个国家的流通就好比是血液在人体中的循环一样，这位哲学家的著作是在17世纪才问世的，而荷兰的艺术家们早已经凭直觉明白了流通的重要性。

伦勃朗和简·德·伯雷就分别在这个世纪的50年代和80年代用画作来进行还债和购买房产。

1668年7月24日伦勃朗用他的杰作“朱诺”偿还了欠里加商人哈曼·贝克的钱。

这位艺术家用现金支付了2/3的债务，其余的1/3则是用他亲手所创作的画来偿还的（Held, 1969, p.88）。

艺术多变的特性，尤其是便于携带的架上绘画，迷惑了17世纪的荷兰艺术家、商人和收藏家。

行业协会解体后，荷兰政府解除了对艺术市场的管制，17世纪80年代荷兰艺术市场倒闭了，其倒闭反映了这个国家经济的衰退，以及对艺术的过度追捧；艺术家们纷纷降低中、低档画的价格，以至于低于其成本。

作品价值的可信度降低了，艺术市场的规模也随之急剧缩小。

借用詹姆斯·巴肯（1994）在《金钱》书中的一个观念来说：“金钱所体现的物品的价格降低了；而用支付物品或利率的金钱的价格却上升了。

”（p.101）精神和物质之间特殊的艺术关系分裂了。

谢尔在他的书中宣称，财物从一开始表现为金银（吕底亚铸造的第一枚硬币可为此作证），却在最终又表现为某种激情。

艺术诞生的时候表现为一种价值可观的物品，在最终又表现为一种思想，许多有代表性的思想。

从昆廷·梅赛斯的清晰稳固的物像到伊夫·克莱因的顷刻间飘洒进塞纳河中的金叶足可证明这样的变化。

.....

<<艺术品交易这一行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>