

<<玉米>>

图书基本信息

书名：<<玉米>>

13位ISBN编号：9787562462200

10位ISBN编号：7562462208

出版时间：2011-6

出版时间：重庆大学出版社

作者：毕飞宇

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉米>>

前言

我时时刻刻在和这个世界较劲，然后，隔三差五弄出一本书来。
我较劲的方式很简单，尽一切可能让我感兴趣的事情发生在我的内心。
二十年了，我一直都在重复这件事。

我所理解的创造就是重复。
对我来说，没有一次重复是一样的。
正如我的健身教练所要求的那样——重复一次，八；再重复一次，九；再重复一次，十。
杠铃是一样的，重量是一样的，我的每一个动作也是一样。
可是，只有我知道，这里的“一样”是多么地不一样。
第一下，我游刃有余，第三下，我余勇可贾，到了第十下，我必须使出我全部的力量，为此，我的血管爬满了我的身体。

我轻。
作为芸芸众生中的一个，我知道我有多轻。
谢天谢地，不只是我一个人能够体会并表达这种轻。
在我还很年轻的时候，我第一次从昆德拉那里听说了这样的感受，他使用了一个令人窒息的词：不能承受。

我为此感动了很久。
轻的人却又是勇敢的，具体的表现是他从来不惧怕重量。
这有点矛盾了。
这不矛盾。
中国的老百姓用极度俚俗的语言揭示了这个矛盾的人生哲学，光脚的不怕穿鞋的。

<<玉米>>

内容概要

《玉米》描述了玉米、玉秀、玉秧三姐妹不同的人生轨迹和她们之间剪不断理还乱的奇特关系，透视了家常场景下一颗颗神不守舍、暗藏杀机的女性灵魂，揭示出在一个贫瘠时代，权力对人性的腐蚀。

<<玉米>>

作者简介

毕飞宇，1964年1月生于江苏兴化。
1987年毕业于扬州师范学院中文系，同年赴南京任教。
1992年调入《南京日报》社，从事新闻采访、编辑工作。
1998年入江苏省作家协会。
20世纪80年代后期开始小说创作，代表作有《玉米》、《青衣》、《平原》、《推拿》等。

<<玉米>>

书籍目录

第一部 玉米第二部 玉秀第三部 玉秧后记

<<玉米>>

章节摘录

玉米的到来把故事推向了高潮。
玉米被人们拖回来了。
王红兵早就被女人们抢过去抱走了。
人们同样给玉米让开了一道缝隙。
这一幕人们盼望已久了。
只有这一幕看到了，大伙儿才能够放心。
玉米被人拥着，推着两条腿一左一右地在地上走，其实是别人的力量，她的身子几乎后仰了。
到了家门口，玉米胆怯了，不走。
两个胆子大的闺女把玉米一直推到彭国梁的面前，人们以为彭国梁又要给玉米敬军礼了，没有。
四周静悄悄的。
彭国梁不仅没有敬礼，甚至没有立正，差不多也没了站相，只是不停地咧嘴，又不停地吃力地抿上。
玉米迅速地瞥了一眼彭国梁，看到了他的神情，玉米放心了，但是人已经羞得不成样子。
腰那把像蛇。
玉米的脸庞红彤彤的，把眼珠子衬得更黑，亮闪闪地到处躲。
可怜极了。
门外的人再也没有想到玉米会这样扭捏，一点都不像玉米。
他们想，到底还是个姑娘家。
门外的人一起哄了几声，高潮过去了，气氛轻松下来了。
他们为彭国梁高兴，但主要的还是为了玉米。
王连方来到门口敬烟，是男人都有份儿。
王连方最后给张如俊的儿子也敬了一根，如俊的儿子被如俊家的抱在怀里，傻头傻脑的。
王连方把香烟夹到他的耳朵上，说：“带回去给你老子抽。”
人们没有想到王支书这样客气，都说笑话了。
门口响起了一阵大笑。
气氛相当地好。
王连方对着门外掸了掸手，人们散去了。
王连方关上门，深深地吸了一口气。

.....

媒体关注与评论

对文革时期中国家庭和乡村生活进行了一次激动人心的探索，作家在一个扣人心弦的家庭冲突和爱情故事中，天衣无缝地游走于史诗般的宏大叙述和深入细腻的描述之间，既气势磅礴又精妙细微，不仅勾勒出个体的生活，同时还呈现了整个社会的全貌。

——2010年度英仕曼亚洲文学奖授奖辞

<<玉米>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>