

<<东京日和>>

图书基本信息

书名：<<东京日和>>

13位ISBN编号：9787562463528

10位ISBN编号：7562463522

出版时间：2013-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：(日)荒木经惟,(日)荒木阳子

页数：328

字数：145000

译者：罗嘉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<东京日和>>

### 内容概要

《东京日和》一书，最初连载于日本《思想科学》杂志1989年7月期，按先前的惯例，阳子撰文，荒木配图；但三期过后，阳子因患子宫癌入院，1990年1月27日，阳子离开了人世。整整一年的时间中，荒木沉浸在巨大的丧妻之痛中无法自拔，最终决定独自完成《东京日和》。在本书的后半部中，透过忧郁的写真和感伤的文字，荒木用自己的方式深切表达了对妻子永远的思念。

## <<东京日和>>

### 作者简介

荒木经惟 (1940- )

摄影师、当代艺术家。

主要作品有《感伤之旅?冬之旅》《东京物语》《ARAKI by ARAKI》《空事》《去年夏天》《青色时代》《SUBWAY LOVE》等。

荒木阳子 (1947 - 1990 )

荒木经惟妻子，本名青木阳子，日本随笔作家。

<<东京日和>>

书籍目录

序  
东京日和  
初次的孟兰盆节  
独自走在东京日和的路上  
后记

## &lt;&lt;东京日和&gt;&gt;

## 章节摘录

向日葵的温暖 人以群分。  
某种划分，使你与周围的世界有了天悬地隔的改变，如小说、电影里常见的那样，但谁会想到这命运会降落到自己身上。

我总觉得自己不会生什么大病，纯属毫无根由的那种乐天派。  
活了四十二年，几年前才做过一次体检，总以为只要自己不觉得有什么不好，就没关系，但我真太天真了。

平成元年（1989）八月十一日，入住东京女子医大，与病魔苦斗了三个月。  
子宫肌瘤一般为良性，做了手术基本就没什么可担心的，可我很不走运，病情恶化了。  
而且骨盆粘连，仅靠外科手术已无法治愈，只好做放疗。

一听放射线这词，就让我心里一紧。  
再加上要进行化学疗法，还得在体内植入特殊的器具。  
妇科手术做完了，本以为过几天就可以出院。  
胃口上刚有些恢复，但主任医生这句话，把我打入了十八层地狱。  
卵巢三角形突起部分刮掉一些后，身上各处的变化，都汇聚到了胸口，再也吃不下什么东西。  
窗外八月湛蓝的天，仿佛也与己无关。

为什么我会遭这个罪呢，满脑子都是这个疑问。  
老公为了安慰我，每次都抱来大把大把的花束。  
其中一大捧向日葵最漂亮。  
老公走后，看着鲜艳艳、黄灿灿的暖色，对老公的一切，他的身影、他的温存、他的味道，感同身受，我目不转睛地看着。

思念是存在的，真的存在的，可以治愈疲惫的身心，这时我总算感觉到了。  
眼泪吧啦吧啦往下落，无法止住。

之后，从妇科转入放射科。  
差不多有两个多月，老公总是午饭时间过来。  
“我看着你吃”，就这样开着玩笑，督促我进食。  
吃一口切好的凉烤鱼，菜有炖土豆，还吃了些老公从伊势丹地下商场买来的土井干枚渍。

“嗯，还是干枚渍味道最好！”  
“一点刚过，”那我等会儿就走了，嗯？”  
“他开始收拾东西。”

“明天我再来。”  
“说着使劲儿握着我的右手。”  
与其说是握手，不如说老公是在把他的生命力传导给我。  
每当这时，我心里总不能平静。  
他的手很大，很温暖，每每总是能撼动我因治疗而疲弱的身心。  
现在想想，那一刻，唯有他手的温暖，才是支撑我生的力量源泉。

出院以来已经三个礼拜了。  
外面寒风萧萧，我和老公围在桌前热热闹闹、快快乐乐的。

“今晚我们吃牡蛎锅喽。”  
“四月二十九日 雨停了。”

天放晴。  
天皇诞辰日，阳光照人。  
熨一条亚麻裤。

想起一次阳子烫出了两条裤线， 当时我怒了，吵了一架。  
擦了擦鞋，云层滚滚，天暗下来。  
放了一张马勒。

## &lt;&lt;东京日和&gt;&gt;

用6×7拍摄《近景》 五月一日 《东京物语》，是我的，是在东京的，但不是平常的，是变化不定的。

对我来说，拍照是我的自我诉说。

年初，妻子离我而去。

妻子走后，我可拍的只有空景。

给“鹿特丹摄影双年展”写信。

五月十三日 牛肉饭。

啤酒。

一天都在拍多云的天空。

中午，给林真理子、杉浦日向子打电话。

傍晚，由美子打来电话。

晚上，给庭濑博士打电话。

身体糟糕透了。

无精打采的Chiro叼来一只壁虎。

好家伙！

自己理发“真不错”（阳子） 哦 阳子，土耳其 阳子，按摩 阳子理发 阳子土耳其 阳子按摩 日记里写不出的是寂寞。

每到星期天，总会想起阳子，很孤单。

泡完澡后，一杯啤酒。

三台在放伯恩斯坦的马勒第六交响曲， 悲剧式的。

Chiro叼着蟑螂从厨房出来。

在废墟上 阳子走了，从房间里消失了。

我并不只拍空景，走出屋子到露台，从露台上拍天，拍风，拍光影，还拍隔壁的柿子树，晒台上爬满的常春藤，露台犄角里遗落的东西。

露台成了我的取景地。

在阳子最喜欢的杯子里倒满啤酒，拍杯子的光与影，拍已然枯萎的花朵、鸟儿啄过的苹果、干瘪的壁虎，把阳子和我的鞋摆在一起拍，当然还有Chiro。

这些照片命题为《空景 近景》，编辑成写真集。

写真集一般来说不拍这些琐细，可我还是继续在已为“废墟”的露台上拍摄。

独自走在东京日和的路上 一所新房子建立起来，从露台看过去，景致彻底不同了。

阳子身体还好的时候曾说过，“咱们是不是赶紧搬回市内呢。

在上野、根津附近找所旧房子，独栋的那种。

” 上高中那会儿（我在上野高中，阳子在白鸥高中），经常到不忍池附近玩耍，很喜欢那一带。

横山大观的故居就在那里，真想住在那样的地方。

今天一早起来，就是一个绝好的东京日和的天。

觉得久未有过的好心情来了，应该可以在东京走走了。

边思念着阳子，边独自走在东京日和的路上。

拿着莱卡相机，装上彩色胶卷，把拍出的献给阳子。

运动便鞋不行，一定得穿上锃光瓦亮的皮鞋。

莱卡也不是背在肩上，要挂在脖子上。

带了二十卷（别人偶尔送的）柯尼卡胶卷。

用莱卡，拍彩色的。

用35mm镜头。

可是去哪儿呢？

假如是阳子，会去哪儿呢？

还是去青山一带吧。

……



<<东京日和>>

媒体关注与评论

我是站着读完的，然后就哭了。

——竹中直人

我在他帮他太太拍的照片中，看到了真爱的最高可能性。

——比约克

因为他很受欢迎，大家都以为他只是个肤浅的演出者，但实际上，他了解摄影的真正本质。

他知道摄影在世界中扮演了怎样的角色。

——森山大道

荒木在拿着相机走进来的那瞬间，便影响了拍摄对象。

荒木的拍摄风格非常独特，因为他能让被摄体放松，进而创造出自己的世界。

——北野武



<<东京日和>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>