

<<真的不用读完一本书>>

图书基本信息

书名：<<真的不用读完一本书>>

13位ISBN编号：9787562463788

10位ISBN编号：7562463786

出版时间：2012-9

出版时间：重庆大学出版社

作者：(英)亨利·希金斯

页数：282

字数：194000

译者：林步升

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<真的不用读完一本书>>

内容概要

《真的不用读完一本书》是一本机智迭出、趣味横生的书，给予读者最精确的建议，如何用最有效的方式谈论没读过的文学经典。

不管是如滔滔江水的《追忆似水年华》，还是改编自莎士比亚与简·奥斯丁的电影……现在你都可以高谈阔论，令大家刮目相看！

《真的不用读完一本书》作者亨利·希金斯传授你独门技巧，就算是没读过的书，你在他人面前也可以讲得口沫横飞。

而对于这些“应该要读过”却“还没有读过”的伟大书籍，作者一箭穿心地道出书中要旨，并提供贴心实用小伎俩，让你在老师面前侃侃而谈、同事面前抬头挺胸、朋友面前得意胜出……

<<真的不用读完一本书>>

作者简介

亨利·希金斯 (Henry Hitchings)，生于1974年，毕业于牛津大学、伦敦大学，英国著名文评家、历史评论家、语言学家。著有《约翰逊博士的词典：一本书勾画世界的传奇故事》《文字的秘密生活：揭秘英语发迹史》《语言之战：体面英语的历史》等，其新作时见于《纽约时报》《金融时报》《卫报》等。

<<真的不用读完一本书>>

书籍目录

第1章 开门见山：为什么要聊自己没读过的书？

第2章 你会邀请简·奥斯汀共进晚餐吗？

第3章 与古人对话：当维吉尔遇上荷马，当拉丁遇上希腊

第4章 《尤利西斯》在讲什么？

第5章 你想加入但丁俱乐部吗？

第6章 读诗有什么用？

第7章 读莎士比亚，庸人自扰？

第8章 普鲁斯特可以改变你的人生吗？

第9章 何必要读俄国文学？

托尔斯泰是谁？

陀思妥耶夫斯基又是谁？

第10章 为什么大家老爱谈19世纪的小说？

第11章 亨利·詹姆斯是哪号人物？

第12章 “难以下咽”的两本书：《堂吉诃德》和《源氏物语》

第13章 其他古老传说：伊索寓言、天方夜谭以及乔叟之作

第14章 如何打发爱谈哲学的人？

第15章 非关万物简史：一窥科学之堂奥

第16章 谁是当代重量级作家？

英美小说大不同

第17章 没读过通俗读物，该用什么借口搪塞？

结语 合上本书之前……

测试：小试身手

小试身手解答

谢辞

<<真的不用读完一本书>>

章节摘录

想象自己正出席一场婚礼或晚宴，大家聊得非常起劲，你来我往针锋相对，火药味十足，彼此讥讽却又有所保留，然而还是看得出在暗中较劲。

接着话锋一转，开始聊到——书。

你很清楚，这是个契机，若不是令人刮目相看，就会当众出糗。

这会是个危机还是转机？

几年前我曾参加某个派对，其中有个游戏正好能说明这个问题让人多么焦虑。

每个参与者都要想一本书，这本书必须自己没读过，其他人却滚瓜烂熟。

举例来说，我一边喝着大杯意大利灰皮诺白酒，一边宣告自己没读过《格列佛游记》，如果在场其他人都读过，我就可以得到满分。

（但他们真的读完了才怪！

他们多半只看过前两章的小人国和大人国，没往后读到马的国度慧骃国、追求长生不老导致畸形退化的人种、性情古怪的科学家想从小黄瓜萃取阳光等具有深意的故事。

）但如果我提的是冰岛作家哈尔多尔·拉克斯内斯写当地羊群、羊粪和天气的小说《独立的人们》，而其他人跟我一样没读过，我的得分就会很低。

由此可见这游戏的个中难题：想赢，就得不怕丢脸，坦诚自己不熟悉某本应该要熟悉的书。

另一方面，如果自尊心太强，不愿意说出自己觉得陌生、旁人却早读过的书，就只有输的份。

这种游戏牵涉到一种社会博弈论：一个人为了求胜，愿意付出多少代价？

发明这个游戏的作家戴维·洛吉在他的小说《换位》中安排一群文学界的学者进行这场游戏，最后是由惹人厌的美国人霍华德·瑞朋（Howard Ringbaum）胜出，因为他宣称从未读过《哈姆雷特》，让全场傻眼，而代价便是赔上自己的专业信誉。

洛奇将这游戏取名为“丢脸”，相当贴切，点出了如果对一些经典名著毫无概念，将会是多大的污点。

以“丢脸”这个游戏来说，污点还能带来奖励，但一般情况下哪有这么好的事。

我们如果获得奖励，通常不会是因为承认自己无知，而是因为具备特定知识。

我们之所以会聊自己没读过的书，其中一个原因，便是不想让自己看起来毫无学养或无知，例如你一定不希望自己错把乔治·艾略特当成男的，或误以为是她帮音乐剧《猫》写歌词；大家热烈讨论伊恩·麦克尤恩的《赎罪》搬上大银幕时，没人希望自己在旁一头雾水、插不上话。

另一个硬要聊的原因，可能是为了维护自己的专业形象，而不是像瑞朋那样自毁名声，例如研究艺术史的人，理应不会错过一本以全新观点谈卡拉瓦乔的专书；夜店的守卫，也早该啃完描写英国旧工业区赤手拳击赛的精彩小说。

还有很多其他原因，像是因为聊天的对象很有意思，自己不想让话题就此中断，便用这种方式卖弄或阿谀一番。

或是因为天生爱逞能冒险，压根不知道福楼拜是谁却讲得头头是道。

也有可能觉得欺瞒是人的天性，索性顺其自然。

或者好奇心使然，想说硬着头皮聊完后，再来决定该不该、需不需要读一下那本书，并非存心说谎。

也有可能是想借机出风头，让自己显得高人一等，追求一种空虚的优越感。

聊自己没读过的书，也可能是为了避免聊到其他乏味的事物，因为无论有没有读过，聊书似乎都比聊房贷或宝宝有趣多了。

另一个原因，可能是跟自己聊天的人刚好也没读过那本书，于是你心想“这下可好玩了，就算乱讲也不会被抓住”。

也许是你希望维持自己在别人心目中那种博学多闻的假象。

也可能只是无心之过，例如自以为读过了、书名听起来好像读过、印象中似乎翻过，或根本只是见过该书在做特价，或出现在相关书评或广告宣传上，记忆就这么混在一起了。

但现在我们要反过来问：为什么不聊自己没读过的书呢？

<<真的不用读完一本书>>

第一，怕穿帮。

第二，基于本身学养上的诚信。

第三，自知说谎技术太差，根本不是说谎的料。

第四，怕再度体验到那熟悉的梦魇：在考场内，明明就准备万全，但下笔那一瞬间，却发现脑子一片空白，信心也跟着大失。

如你所见，绝大多数人不聊自己没读过的书，是出于第二个理由，而不是出于第一个理由。

其余理由固然不能忽视，但如果你真的受困于这些理由，要聊自己没读过的书便成了不可能的任务，因为这门艺术的关键在于是否够厚颜无耻。

这门艺术好像非学不可，因为有些书似乎是所有文明人都该读过的。

如果你被这句话刺中，恭喜你，表示你很敏锐，因为这句话有不少令人反感的字眼，例如“所有文明人”，等等。

尽管如此，大家却又不得不承认，受过教育的人好像理应要有一定程度的知识，信手拈来就能谈托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等作家，或《神曲》和《尤利西斯》等名著。

随便走进一家书店，就算陈列的书少得可怜，架上至少也有一排书是你应该知道或看过的。

我们要吸收的东西实在太多了，就算一星期读了两本新书，自以为掌握最新趋势，其实都还不到出版总数的百分之一。

不过其中很多书都很难读，比如计算机操作系统或园艺的专著。

相对而言，我们每星期也会错过许多值得一读、内容广博或启迪人心的书，而且错过之后便永远追赶不上，就算试图追赶，也会因为出版品种过多，最后被淹没在茫茫书海中而放弃投降。

读者或多或少都有相同的经验，然后变得焦虑不已，或开始自欺欺人。

毕竟，似乎有很多人动不动就能出口成章或吟首好诗，让人心生自卑。

伍德豪斯笔下的经典人物管家吉夫斯便常引用莎士比亚。

伍德豪斯本人都得意地把吉夫斯称为“作者的分身”。

有一次，吉夫斯的主人伯蒂·伍斯特以麦克白夫人的一句台词来描述自己飞镖比赛的对手时，提到对手一听到比赛将近，便“瞪大了眼睛，像某句谚语里提到的猫”。

后来问了吉夫斯，才知道那句谚语是说“想要却不敢要”会有什么不良后果，原指一只猫想抓鱼吃，却不愿弄湿猫爪。

伍斯特之后便不断想起这个意象，而我们这本书的主题正好和这个意象息息相关，因为这证明：就算场合怪如飞镖比赛，人傻如伍斯特，莎翁名句都有可能随时冒出来。

这也说明了如果要聊没读过的书，绝不能让“不敢”的无谓恐惧动摇自己。

这种事情只靠消极守成是没用的，得主动出击、展现创意。

.....

<<真的不用读完一本书>>

编辑推荐

《真的不用读完一本书》是一部外国经典文学精编本：必读书目 + 重点导读 + 情节摘要 + 角色说明 + 深度评论 + 冷门知识 + 技巧整理。

生动有趣、信息丰富。

作家亨利·希金斯是当前英国著名才子作家，以其机敏与诙谐，让读者知道博学的人是如何读书的。

<<真的不用读完一本书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>