第一图书网, tushu007.com

# <<外国美术史>>

## 图书基本信息

书名：<<外国美术史>>

13位ISBN编号：9787562465676

10位ISBN编号：7562465673

出版时间：2012-8

出版时间：重庆大学出版社

作者：王树良，张玉花　主编

页数：159

字数：177000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

王树良、张玉花主编的《外国美术史（白金版）》是一本专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的备考用书，
梳理重点必考知识点：摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述，综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

最大化降低记忆强度：精简实用，字字要点，条目排列，让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方；花最少的时间，得到最高的分数。

分层级标注重要考点：汇总各高校考试重点和核心要点，并以★做专门提示，让考生一眼就能发现核心考点所在；对于这些标注处，考生要优先并投入更多精力复习。

按记忆线索归纳考点：归纳众多有联系的考点，让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点，实现考前突击高效背诵。

多图像辅助强化记忆：对于重要考点都辅以多张图片，艺术考生擅长的形象思维在备考时能够充分施展，复习效果更是事半功倍。

多作答拓宽解题思路：对一部分题目给了几种不同的答案，或者对相同问题提供几种不同的问法，供同学训练变化，组合创新。

# <<外国美术史>>

## 书籍目录

一 原始及古代美术
?名词解释?
1.原始美术
2.拉文特岩画
3.古埃及美术
4.古王国时代的金字塔
5.《纳美尔王石板》
6.新王国时代的神庙
★7.《书吏凯伊像》
8.古埃及壁画
9.《老村长像》
★10.方尖碑
★11.《汉谟拉比法典》石碑
12.伊什塔尔门
13.新巴比伦城
14.《纳拉姆辛纪功碑》
★15.爱琴美术
16.古希腊美术
★17.古希腊瓶画
18.黑绘风格
19.古希腊建筑
★20.古希腊柱式
21.古希腊雕塑
22.古典时期艺术
★23.帕特农神庙
24.希腊化时期
★25.《米洛斯的阿芙罗狄德》
★26.《拉奥孔群像》
27.古罗马美术
28.万神殿
29.凯旋门
30.图拉真纪念柱
31.斯通亨治巨石环
?简答辑要?
★1.史前绘画艺术的基本特征有哪些？

2.结合作品简述古代两河流域亚述的浮雕艺术。

★3.简述古埃及美术的特点。

★4.简述埃及金字塔建筑的艺术特色。

5.简述古埃及雕刻程式。

★6.简述古希腊建筑中三种柱式的艺术特点。

7.简要概括古希腊瓶画的五种风格。

?论述专项?
1.结合作品论述古代埃及美术的特点，以及古埃及艺术对之后的古希腊美术产生的影响。

★2.试述古罗马美术与古希腊美术的不同。

★3.指出古希腊美术史的分期，结合各时期的代表作品论述其艺术特色。

4.恩格斯说：“没有希腊、罗马奠定的基础，就不可能有现代的欧洲。”结合古希腊美术的繁荣谈谈你对这句话的理解。（古希腊美术之所以繁荣的条件是什么？）
5.试述罗马建筑的突出成就。

二 中世纪欧洲美术
?名词解释?
1.中世纪欧洲美术
2.巴西里卡式
★3.拜占庭艺术
★4.圣索菲亚教堂
5.罗马式美术
★6.哥特式美术
7.哥特式建筑
★8.巴黎圣母院
9.镶嵌画
10.祭坛画
★11.彩色玻璃窗画
12.加洛林文艺复兴
?简答辑要?
★1.欧洲中世纪艺术的几个主要阶段是什么？

2.中世纪美术同古希腊美术的根本区别是什么？

★3.简述拜占庭艺术的特点。

4.简述罗马式建筑的主要特征。

★5.哥特式建筑的主要特征是什么？

?论述专项?
★1.结合作品分析哥特式美术的艺术特色。

2.结合建筑作品分析拜占庭建筑的艺术特征。

三 文艺复兴时期欧洲美术
?名词解释?
★1.文艺复兴
2.锡耶纳画派
★3.佛罗伦萨画派
4.乔托
5.马萨乔
★6.波提切利
7.布鲁内莱斯基、吉贝尔蒂、多纳太罗
★8.文艺复兴“三杰”
★9.达?芬奇
★10.米开朗基罗
★11.拉斐尔
12.《雅典学院》
★13.威尼斯画派
★14.提香
15.样式主义
16.尼德兰文艺复兴美术
★17.扬?凡?爱克
18.《阿尔诺芬尼夫妇像》
19.《根特祭坛画》
★20.老彼得?勃鲁盖尔
21.德国文艺复兴美术
★22.丢勒
23.荷尔拜因
★24.枫丹白露画派
25.埃尔?格列柯
?简答辑要?
★1.简述文艺复兴时期美术的基本特征。

2.意大利文艺复兴时期的艺术发展共有几个阶段？
各阶段的艺术特色是
什么？

★3.简述文艺复兴时期佛罗伦萨画派的艺术特点。

4.简析达?芬奇的代表作品和他的艺术思想。

5.简述米开朗基罗的雕塑和绘画代表作品及其艺术特色。

★6.提香的艺术成就对后世油画艺术的发展有何深远影响？

7.简述尼德兰画家博斯的艺术特色。

8.简述德国文艺复兴时期的优秀画家丢勒的艺术特色。

?论述专项?
★1.试论述文艺复兴艺术的历史贡献。

★2.试论述威尼斯画派的艺术特色。

3.结合作品论述意大利“文艺复兴三杰”的主要艺术特色和艺术成就。

4.论述意大利文艺复兴与尼德兰文艺复兴在美术方面的区别。

★5.试论述意大利文艺复兴时期威尼斯画派的代表人物及其艺术特色。

6.试论述尼德兰画派的代表人物及其艺术特色。

7.为什么称老彼得?勃鲁盖尔是文艺复兴时期尼德兰最伟大的艺术家？

8.结合作品分析西班牙艺术奇才埃尔?格列柯的艺术特色。

四 17世纪欧洲美术
?名词解释?
★1.巴洛克
★2.鲁本斯
★3.《抢劫吕西普斯的女儿》
4.巴洛克建筑
★5.贝尼尼
6.古典主义美术
7.尼古拉?普桑
8.克洛德?洛兰
9.波伦亚美术学院
10.现实主义美术
11.卡拉瓦乔
★12.委拉斯贵支
★13.荷兰画派
★14.哈尔斯
★15.伦勃朗
16.《夜巡》
17.荷兰小画派
★18.维米尔
?简答辑要?
★1.试概述巴洛克艺术的风格特征及代表画家。

2.概述17世纪意大利学院派美术遵循的艺术法则和艺术特点。

3.简述17世纪意大利艺术家卡拉瓦乔的风格特征及时代影响。

4.概述西班牙现实主义画家委拉斯贵支的艺术创作类型、代表作以及艺术特色。

5.简述17世纪佛兰德斯绘画的代表人物以及艺术特色。

6.简述17世纪荷兰肖像画家哈尔斯的艺术特色。

7.简述17世纪荷兰小画派的艺术特点。

?论述专项?
1.试论述17世纪荷兰绘画的主要成就。

2.试析17世纪末的法国色彩与素描之争。

3.试论述你对“ 17世纪的意大利美术具有承前启后作用 ”的理解。

4.论述荷兰风景画的艺术成就。

五 18世纪欧洲美术
?名词解释?
★1.罗可可艺术
★2.荷加斯
3.夏尔丹
★4.新古典主义美术
★5.大卫
★6.安格尔
?简答辑要?
1.试简述18世纪法国市民写实艺术家夏尔丹和格勒兹的艺术特色及
其代表作品。

2.试比较17世纪新古典主义与古典主义艺术的异同。

★3.试概述法国新古典主义艺术家大卫在不同时期的风格特征及代表作品。

?论述专项?
试述18世纪意大利美术的发展状况。

六 19世纪欧洲美术
?名词解释?
★1.浪漫主义美术
★2.德拉克罗瓦
★3.戈雅
★4.浮雕《马赛曲》
★5.19世纪法国现实主义
★6.库尔贝
★7.米勒
★8.罗丹
★9.《思想者》
★10.巴比松画派

★11.拉斐尔前派
★12.巡回展览画派
★13.印象主义
★14.新印象主义
★15.后印象主义
★16.塞尚
17.象征主义
★18.象征主义美术
19.新艺术运动
?简答辑要?
★1.简要概述19世纪法国新古典主义和浪漫主义绘画的两位主要代表人物大卫和德拉克罗瓦，并比较两者在艺术主题与风格上的差异。

★2.试通过分析戈雅的代表性作品，阐释他成为浪漫主义美术先驱的原因。

3.简述浪漫主义美术的风格特征，并比较法国浪漫主义美术与英国浪漫主义美术的不同。

★4.简述法国现实主义美术的基本特征。

5.简述米勒的绘画风格和代表作品。

6.试分析比较新印象主义、后印象主义与印象主义的联系与区别。

7.试分别概述后印象主义艺术家凡?高和高更的艺术风格特征及代表作品。

★8.试简述19世纪法国先后产生的重要美术流派和思潮，并概述其各自的突出特色。

9.结合具体作品分析马奈对古典传统的反叛。

?论述专项?
★1.试述印象主义绘画的基本特点和成就，并列举几位艺术家及其作品。

2.比较新古典主义与浪漫主义的异同。

★3.比较印象派、新印象派和后印象派的异同。

4.试论述后印象主义美术的基本特征以及代表画家的艺术特色。

★5.结合作品论述后印象主义画家塞尚为何被称为“ 现代绘画之父 ”。

6.简述19世纪法国画坛的三次革命。

七 20世纪现代美术
?名词解释?
★1.野兽派绘画

★2.马蒂斯
★3.立体主义
★4.毕加索
5.未来主义
★6.形而上画派
★7.德国表现主义
★8.蒙克
★9.康定斯基
★10.“ 桥社 ”
★11.“ 青骑士社 ”
12.巴黎画派
13.抽象主义
14.至上主义
★15.《伏尔加河上的纤夫》
16.构成主义
17.风格派
★18.达达主义
★19.杜尚
★20.超现实主义
21.抽象表现主义
★22.亨利?摩尔
★23.包豪斯
★24.后现代主义美术
★25.波普艺术
26.照相写实主义（超级写实主义）
★27.光效应艺术（欧普艺术）
28.观念艺术
29.大地艺术
?简答辑要?
1.结合作品简要分析蒙克的艺术特征。

★2.简述野兽派画家马蒂斯的艺术风格及代表作。

3.简述立体主义的两种主要艺术风格及各自特点。

4.试分析比较“ 桥社 ”和“ 青骑士社 ”的异同。

★5.概述达达主义的基本艺术理念。

★6.简要概述未来主义的艺术主张、艺术特征及代表艺术家。

7.试概述抽象主义的基本理念及发展时期。

8.试比较蒙德里安和马列维奇绘画风格的异同。

9.分别概述莫迪利阿尼和夏加尔的艺术特征及代表作。

★10.简要概述超现实主义画家达利的艺术风格特征及代表作。

11.简要概述超现实主义的两种创作手法及代表画家。

12.简要概括现代主义雕塑家布朗库西的艺术特征及代表作。

13.概述波洛克的艺术风格。

?论述专项?
★1.试论述西方现代主义美术的特征。

★2.试论述20世纪西方现实主义美术的特点和发展状况。

3.试论述康定斯基对抽象主义绘画的贡献。

4.试论述摄影术的发明与绘画功能的改变。

★5.后现代主义与现代主义相比，其观念特征发生了哪些改变，并举例加以论证。

## 章节摘录

版权页： 插图： （2）万神殿是拱券建筑的杰出代表，它最初建于公元前27年，是一座希腊围柱式的长方形建筑。
万神殿的圆形大厅以它宏大的规模和精巧的建筑结构而著称，圆顶用砖和三合土砌成，为了减轻圆顶的重量，屋顶越往上越薄，并在圆顶的内部作了深深的凹形方格。
大殿的墙面没有开窗户，屋顶的中央有一个直径9米的圆洞作采光用。
阳光通过这个圆洞照进神殿，顶光使圆顶内的凹形方格产生均匀而有规律的变化，打破了圆顶的单调沉闷感，天光与墙面产生一种恒定的、深邃的效果，室内的光线和气氛随着天气的阴晴而变化，仿佛与天体连在一起。
（3）科洛西姆竞技场代表了罗马建筑的顶峰。
它是古罗马最大的椭圆形竞技场，可以容纳5600多人。
设计者巧妙地安排了一系列环形拱和放射状的拱，对观众坐席和通道都做了精心的安排。
它建有内外圈环形走廊，外圈供观众出入和休息用，内圈供前排的观众使用。
楼梯安排在放射形墙垣（yuan）之间，分别通向各观众席。
竞技场的形制对现代体育场建筑产生了深远的影响。
（4）凯旋门是古罗马的重要建筑，是为了纪念战争的胜利而建造的，通常是单独横跨在道路上。
帝国时期，凯旋门的建造十分频繁，几乎每次战争胜利必建。

## 编辑推荐

《艺术硕士入学考试考点精编:外国美术史(白金版)》是一本专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的备考用书，梳理重点必考知识点，摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述，综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com