

<<中国工艺美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术史>>

13位ISBN编号：9787562465973

10位ISBN编号：7562465975

出版时间：2012-8

出版时间：重庆大学出版社

作者：王树良，张玉花 主编

页数：141

字数：104000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术史>>

内容概要

《中国工艺美术史（白金版）》是一本专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的备考用书。

梳理重点必考知识点：摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述，综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

最大化降低记忆强度：精简实用，字字要点，条目排列，让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方；花最少的时间，得到最高的分数。

分层级标注重要考点：汇总各高校考试重点和核心要点，并以 做专门提示，让考生一眼就能发现核心考点所在；对于这些标注处，考生要优先并投入更多精力复习。

按记忆线索归纳考点：归纳众多有联系的考点，让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点，实现考前突击高效背诵。

多图像辅助强化记忆：对于重要考点都辅以多张图片，艺术考生擅长的形象思维在备考时能够充分施展，复习效果更是事半功倍。

多作答拓宽解题思路：对一部分题目给了几种不同的答案，或者对相同问题提供几种不同的问法，供同学训练变化，组合创新。

<<中国工艺美术史>>

书籍目录

一 陶工艺

?名词解释 ?

- 1.彩陶
- 2.半坡型彩陶
- 3.人面鱼纹盆
- 4.马家窑文化彩陶
- 5.舞蹈纹彩陶盆
- 6.黑陶
- 7.黑陶文化
- 8.原始瓷器
- 9.彩绘陶
- 10.暗纹陶
- 11.铅釉陶
- 12.秦始皇陵兵马俑
- 13.汉代瓦当
- 14.四神瓦当
- 15.汉代说唱俑
- 16.唐三彩
- 17.宋三彩
- 18.琉璃

?简答辑要 ?

- 1.简述彩陶装饰图案中几何纹产生的原因。
- 2.简述原始陶器的造型与成型方法之间的关系。
- 3.试比较半坡型、庙底沟型、马家窑型彩陶的特点。
- 4.简述新石器时代龙山文化黑陶的艺术特点。
- 5.简述宜兴紫砂陶的风格特点。

?论述专项 ?

- 1.简要论述秦始皇陵兵马俑的艺术成就。
- 2.紫砂陶器因何成为明代陶器中独树一帜的新品种？

二 瓷工艺

?名词解释 ?

- 1.青瓷
- 2.莲花尊
- 3.邢白越青
- 4.彩瓷
- 5.彩绘瓷
- 6.黑瓷
- 7.影青(青白瓷)

<<中国工艺美术史>>

- 8.秘色瓷
 - 9.南吉北磁
 - 10.吉州窑
 - 11.磁州窑
 - 12.龙泉窑
 - 13.定窑
 - 14.官窑
 - 15.哥窑
 - 16.耀州窑
 - 17.浮梁磁局
 - 18.皮囊壶
 - 19.景德镇
 - 20.釉下彩
 - 21.青花
 - 22.釉里红
 - 23.卵白釉瓷
 - 24.脱胎器
 - 25.甜白
 - 26.斗彩
 - 27.素三彩
 - 28.霁红
 - 29.德化白瓷
 - 30.五彩
 - 31.康熙五彩
 - 32.粉彩
 - 33.珐琅彩
 - 34.《陶记》
 - 35.豇豆红
 - 36.紫口铁足
 - 37.百圾碎
- ?简答辑要 ?

- 1.简述陶与瓷的区别。
- 2.简述六朝陶瓷工艺的发展状况。
- 3.简述唐代“南青北白”的瓷器生产格局。
- 4.简述宋代的陶瓷工艺技术。
- 5.论中国古代青花瓷装饰中的绘画因素和风格。
- 6.简述五彩、粉彩的艺术特色及其二者之间的区别。
- 7.清代彩瓷有哪些品种？
其彩绘内容有哪些种类？

?论述专项 ?

<<中国工艺美术史>>

- 1.结合史实论述中国青花瓷的起源与发展。
- 2.简要论述青花瓷的发展演变过程。
- 3.简要论述宋代陶瓷的艺术成就。
- 4.简要论述宋代五大名窑的艺术特点及审美价值。
- 5.为什么说宋代瓷器是中国瓷器艺术的最高峰？
- 6.试述清代瓷器设计的成就与欠缺。

三 青铜工艺

?名词解释 ?

- 1.青铜器
- 2.青铜文化
- 3.饕餮纹
- 4.司母戊鼎
- 5.大盂鼎
- 6.毛公鼎
- 7.虢季子白盘
- 8.莲鹤方壶
- 9.采桑宴乐攻战纹铜壶
- 10.带钩
- 11.金银错
- 12.鎏金
- 13.失蜡法
- 14.栾书缶
- 15.釭灯
- 16.长信宫灯
- 17.博山炉
- 18.马踏飞燕
- 19.规矩镜
- 20.透光镜
- 21.铜鼓
- 22.千秋镜
- 23.殷墟妇好墓
- 24.曾侯乙墓

?简答辑要 ?

- 1.简述青铜器的种类（示例）。
- 2.简述青铜的特点以及青铜器成型工艺。
- 3.简述青铜器主要手工工艺、装饰手法。
- 4.简述商代青铜器的发展概况。

<<中国工艺美术史>>

- 5.简述商代青铜器装饰艺术的特点。
- 6.简述商代工艺美术的社会文化特点。
- 7.以作品为例，分析商代晚期青铜器的主要特点。
- 8.简述商代青铜器的主要装饰纹样。
- 9.简述饕餮纹出现的宗教化和伦理化背景以及学界关于饕餮纹的几种重要说法。
- 10.简述周代青铜器的主要装饰纹样。
- 11.简述西周青铜器的发展概况。
- 12.简述春秋、战国青铜器的发展概况。
- 13.以图表形式比较商、周及春秋战国时期青铜器的艺术特点。(意义)。
- 15.简述铜镜的发展历史。
- 16.博山炉为什么会在汉代出现？

?论述专项 ?

- 1.结合作品，简要论述夏、商、周三代及春秋战国时期青铜器纹饰的发展演变过程。
- 2.简述“青铜时代”中国青铜工艺美术的特点。
- 3.与商周青铜器相比，春秋战国时期的青铜器出现了哪些新的特点？
- 4.试比较商、周和春秋战国青铜纹样的不同，并分析其社会原因。
- 5.试述汉代青铜灯具的艺术成就。

四 家具工艺

?名词解释 ?

明式家具

?简答辑要 ?

- 1.结合明代黄花梨浮雕螭纹圈椅分析明式家具中折射的科学内涵。
- 2.简述明式家具的艺术特色。

?论述专项 ?

- 1.简要论述明式家具的科学性与艺术性。
- 2.试述清式家具的形成以及清式家具设计的得与失。

<<中国工艺美术史>>

五 建筑与环境艺术

?名词解释 ?

- 1.画像石
- 2.画像砖
- 3.斗拱
- 4.《营造法式》
- 5.《园冶》
- 6.中国古典园林
- 7.苏州园林
- 8.北京故宫

?简答辑要 ?

- 1.简述汉代画像石的风格特点。
- 2.六朝画像砖与汉代画像砖的区别。
- 3.简述明清江南园林的形成及特点。

六 染织工艺

?名词解释 ?

- 1.素纱禅衣
- 2.经锦
- 3.汉锦
- 4.蜀锦
- 5.《蜀锦谱》
- 6.织金锦
- 7.缂丝
- 8.云锦
- 9.南京云锦
- 10.改机
- 11.信期绣
- 12.顾绣
- 13.苏绣
- 14.蜡缂
- 15.绞缂
- 16.夹缂
- 17.陵阳公样(窦师纶)
- 18.满池娇
- 19.十二章纹
- 20.八答晕
- 21.一年景
- 22.缠枝花
- 23.宝相花
- 24.忍冬纹
- 25.马钧
- 26.沈寿
- 27.《绣谱》

<<中国工艺美术史>>

28.黄道婆

?简答辑要 ?

- 1.简述丝织品的主要种类。
- 2.简述魏晋南北朝丝绸纹样的变化。
- 3.简述唐锦主要的装饰花纹。
- 4.简述唐代主要的印染方法。

七 其他工艺（漆器、金属工艺、玉器等）及综合

?名词解释 ?

- 1.漆器
- 2.战国漆器
- 3.夹纻胎
 - 4.雕漆
 - 5.螺钿
- 6.钹金
 - 7.金银平脱
- 8.犀皮
- 9.剔犀
- 10.百宝嵌
 - 11.《髹饰录》
 - 12.舞马衔杯纹银壶
 - 13.香囊（银熏炉）
- 14.花镀
 - 15.掐丝珐琅（景泰蓝）
- 16.画珐琅
 - 17.宣德炉
- 18.金缕玉衣
 - 19.渎山大玉海
 - 20.大禹治水图玉山
- 21.铁画
- 22.“泥人张”
 - 23.《闲情偶寄》
 - 24.《考工记》
 - 25.《天工开物》
 - 26.《长物志》

?简答辑要 ?

- 1.简述汉代工艺美术的装饰风格。
- 2.简述汉代工艺美术的特点。
- 3.简述六朝时期工艺美术的特点。
- 4.以作品为例，分析宋代工艺美术的若干特点。

<<中国工艺美术史>>

5.与前代相比，宋代工艺美术有何新变化？

6.简要论述宋应星所著《天工开物》的成就与价值。

7.比较罗可可艺术与清代工艺美术有何异同。

8.简述传统工艺美术如何为现代设计服务。

9.试分析原始社会良渚文化玉琮的功能与作用。

10.简述新石器时代红山玉龙的艺术特点。

论述专项 ?

1.如何理解诸子百家中提到的“道”与“器”的辩证关系？

2.如何理解孔子的“文质彬彬”和老子的“大巧若拙”中体现出的设计思想？

3.谈谈你对《考工记》中提到的“天有时，地有气，材有美，工有巧。合此四者，然后可以为良”的理解。

4.以道家思想为例，谈谈中国古代工艺思想中“道”与“技”的关系。

5.简要论述中国传统工艺中吉祥图案的文化意蕴。

6.结合作品谈谈唐代工艺美术的风格特点。

7.简要论述唐代工艺美术大发展的原因。

8.简要论述唐代金银器的艺术成就。

9.以作品为例，分析明代工艺美术的风格及其形成原因。

10.结合史实简述明代漆器的发展成就。

11.以原始社会工艺美术为例，谈谈工艺美术的实用性与审美性的关系。

<<中国工艺美术史>>

章节摘录

版权页：插图：（3）灵活多样的艺术技巧也是秦始皇兵马俑的艺术特点之一。

秦俑的刻画并不是单一的，而是运用了多种多样的艺术技巧。

对比就是其中之一，如刻画细微的铠甲和简洁的下身衣纹，精致的五官、发式和简单的躯体。这些对比处理出于整体效果的统一，使形象既简洁又丰富，在朴拙中见精致，局部精细但不失整体的气势。

兵马俑的本来面目其实是彩绘的。

更令人称道的是秦兵马俑身上所绘的颜色并不是简单的千篇一律，而是经过严格的色彩配置，体现出整体的色彩效果。

这种绘、塑结合的艺术技巧，成为雕塑技法的补充手段，是秦俑丰富的艺术表现力中不可或缺的重要一笔。

（4）秦俑艺术在中国古代雕塑史上的地位是重要的，它是前代艺术传统的继承和发展，又深刻影响着后世雕塑艺术的产生和发展。

它将我国写实主义的艺术传统发扬光大，为后代的雕塑艺术起到了奠基的作用。

秦俑洗练概括的艺术风格为后世汉唐所继承和发扬，成为中国造型艺术中重要的艺术特点。

绘、塑结合的技法为中国古代雕塑注入了新鲜的活力，拓宽了中国雕塑艺术的发展道路。

2.紫砂陶器因何成为明代陶器中独树一帜的新品种？

答题要点：（1）宜兴紫砂陶生产始于北宋，盛于明清，是我国独特的陶瓷工艺品。

素以制作技艺精湛，造型丰富多彩，色泽古雅淳朴著称于世。

紫砂陶的设计、制作依靠天然原料的特性，采用泥片镶接手工成型手法，造型浑厚，饱满朴质，加上本身所具有的装饰性及形体的变化和仿自然物体形象所采用堆、雕、捏、塑和镶嵌金银丝等装饰，达到美的意境，产生强烈的艺术感染力。

紫砂陶器主要有壶、瓶、盆、鼎、餐具、文具、雕塑和其他陈设工艺品，品种2000余个。

<<中国工艺美术史>>

编辑推荐

《艺术硕士入学考试考点精编:中国工艺美术史(白金版)》由重庆大学出版社出版。

<<中国工艺美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>