

<<异度花园>>

图书基本信息

<<异度花园>>

内容概要

作家在小说中虚构了一个游戏，不仅仅是电脑游戏，更是一个死亡游戏。主人公一号的同事库哈列夫想利用尼库拉（一种神秘的人类种族）的歌声赚取世界性的轰动效应，想挖掘墓葬获得财富，他偷窃了恩替人信奉的地下之神的眼睛——一块晶莹的紫水晶，而根据恩替人的信仰，一旦神眼被偷，世界上所有的恶都会集中在他的眼窝里。

库哈列夫被一群神秘的人所绑架，一号为了挽救他的同事、曾经的好友，回莫斯科筹集五千美金赎金。

在返回的路上却遭人暗算意外地转生（灵魂转移）到了小偷瓦列里身上。

瓦列里是一个无恶不作的人，偷窃，强奸妇女……一号如何应付这个突入起来的身份，他能把神眼还回地下之神的眼窝吗？

不断涌出的万恶之源能够被再次封印吗？

<<异度花园>>

作者简介

柳德米拉·彼特鲁舍夫斯卡娅于1938年生于莫斯科，她从上世纪70年代开始创作戏剧作品，莫斯科的“塔甘卡”和“现代人”等剧院都上演过她的剧作。剧作集《二十世纪之歌》（1988）、《三位蓝衣姑娘》（1989）为戏剧家彼得鲁舍夫斯卡娅带来了最初的声誉，她被认为是万比洛夫之后俄罗斯最优秀的剧作家之一。

从1980年代中后期至今，彼得鲁舍夫斯卡娅的创作主要集中在小说和童话领域。随着短篇小说集《不朽的爱情》（1988）、《沿着爱神的道路》（1993）、《家庭秘密》（1995）的发表，彼得鲁舍夫斯卡娅在当代俄罗斯文坛的地位完全建立起来。1991年，她获得第二届德国汉堡托普费尔基金会设立的普希金文学奖金；1992年，她的中篇小说《夜晚时分》被评为俄罗斯年度最佳作品之一，并获得首届俄语布克奖提名。近些年来，作家笔耕不辍，1996年，她出版了一部五卷本选集，随后，她的中短篇小说集《女孩之家》（1996）、《梦境，找到我吧！》（2000）等也相继问世。

<<异度花园>>

书籍目录

译序

第一章 交谈

第二章 追捕

第三章 异度花园

第四章 尤泽尼河来信

第五章 朋友的尸体

第六章 傍晚和午夜

第七章 在莫斯科

第八章 家和后果

第九章 一群轻盈的幽灵

第十章 E-mail

<<异度花园>>

章节摘录

第七章 在莫斯科 他被震醒了，周围的一切都坍塌了，正在坠落、颤抖，一个雷鸣般的声音自天而降，到站啦。

脑袋疼得要命。

“好啦，终点，到站了，公民！”

”一个大婶一边大声喊，一边摇着他的肩膀。

“喂！”

已经到莫斯科啦！

” “您，您好……”咳嗽了一声，“请讲。

” “这些人醉得就像动物一样……” 她出去了。

他蓬头垢面地坐下了。

这是哪？

火车，啊哈！

我们在火车里，到站了。

（到哪儿了？

） 他又张望了一下：“已经是莫斯科了，好了！

把衣服给我！

” 对面空荡荡的，只有床铺。

他跳了起来，裤子是褪下来的……手指上都是血。

他系好扣子。

往手指上吐了口唾沫，用毛巾擦干净。

他看了看四周，我有什么东西吗？

我什么都没有。

他往身上拍了一下，以免忘记。

桌子上是喝空了的瓶子。

他看了看小桌子下面。

把两个铺位抬了起来。

什么都没有。

他犹疑着下了火车。

就好像等着这一刻呢，火车平缓地开动了。

列车员盯着地面，残酷地搬起了脚踏梯，她马上把车厢门关上了。

啊——！

所有的钱都哪儿去了？

我的钱在哪儿？

啊——啊——啊啊啊！

他拼尽余力在月台了跑了起来。

是那个婊子偷的！

女列车员和她是勾结在一起的。

啊——！

他在站台尽头停下了。

火车已经开走了。

他一下儿绝望地坐在马路上。

几乎没有人。

他打起自己的头。

……

<<异度花园>>

媒体关注与评论

《异度花园》寓言式地展示了俄罗斯知识分子的命运。

——加·尤泽福维奇，俄罗斯作家、文学评论家 虽然预测未来尤为困难，但我觉得，这部小说十分可能成为（俄罗斯）年度文学大事件。

——米·佐洛托诺索夫，俄罗斯文学评论家 真出人意料——感觉像是在读托尔斯泰后期的那些寓言，它有着与托尔斯泰一样的率直和蛮横的权威感……一本非常精彩的书。

——《纽约客》 扣人心弦……让人着迷……耐人寻味又扰人心绪……这本小说灵巧又怪诞，所有的“警世寓言”中都暗藏着道德信息……彼特鲁舍夫斯卡娅被尊为俄国在世的最好作家之一，这本小说就足够证实。

一次又一次地，在简洁得不可思议的文字中，在她那女巫般的魔力下，良知、因果酝酿发酵，让人久久不得平静。

——《纽约时报》 这本书会灼烧你的双手，而你仍不禁要试着去翻开下一页。它让我噩梦不断——那是让人欲罢不能的噩梦。

——杰西卡·克里斯宾，书名网站Bookslut创始人 年度最具吸引力的一本书……有着无可否认的诱惑力……她的悬疑写作让人想起爱伦·坡的诡异营造能力和契诃夫的心理洞察力（以及幽默的讽刺能力）。

而当她写到让人毛骨悚然的高潮时……嗯，斯蒂芬·金得小心了。

——《more》 这位作家的特别之处在于：文字的抑制、细节的使用和她那有力的视觉感……彼特鲁舍夫斯卡娅绝对是一位有独特天赋的作家。

——《Time Out》 彼特鲁舍夫斯卡娅小说独特的魅力在哪里呢？……在于作者利用不同寻常的‘光学原理’。

彼特鲁舍夫斯卡娅透过‘晶体’，同时看到自己主人公的一切清洁、污垢、快乐、疼痛、享受、爱情、仇恨、生命和死亡。

——亚·米哈伊洛夫 文艺批评家 如果尝试廓清彼特鲁舍夫斯卡娅的主要主题，那么就是在——在残酷世界中的女性命运。

——格·维林彼特鲁舍夫斯卡娅 “既写男性，也写女性，她写的是人，是从女性的视角写的，这种视角的本质特征……可以称为细致入微地关注日常生活”。

——伊·沙伊塔诺夫 俄语布克奖评委会秘书

<<异度花园>>

编辑推荐

《异度花园》的出版被称为2004年俄罗斯“文学大事件”。
俄罗斯凯旋奖（2002）、俄罗斯国家奖（2002）、世界奇幻奖（World Fantasy Awards，2010）获得者——彼特鲁舍夫斯卡娅奇幻大作。
彼特鲁舍夫斯卡娅与瓦·拉斯普京、弗·马卡宁并称当今俄罗斯文坛的“三巨匠”，与乌利茨卡娅、托尔斯塔娅并称为当今俄罗斯女性文学“三剑客”。
作者凭借该书开创了当代俄罗斯文学的新风格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>