

<<书籍设计>>

图书基本信息

书名：<<书籍设计>>

13位ISBN编号：9787562468523

10位ISBN编号：7562468524

出版时间：2012-8

出版时间：屈梅、吴霞、杨仁敏 重庆大学出版社 (2012-08出版)

作者：屈梅，吴霞 著

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书籍设计>>

内容概要

《全国高等教育自学考试艺术设计专业示范教材：书籍设计》从书籍设计的概论出发，并以大量的实例穿插其中，力求做到理论与实践相结合、全面阐述与介绍书籍设计的相关知识。

《全国高等教育自学考试艺术设计专业示范教材：书籍设计》是高等院校艺术设计专业教材，亦可供书籍设计爱好者作参考用书。

<<书籍设计>>

书籍目录

1 书籍与书籍设计 1.1 书籍设计的新理念 1.1.1 新观念——从书籍装帧走向书籍设计 1.1.2 新视觉——从平面形式走向多元形态 1.1.3 新媒介——从传统媒介走向现代媒介 1.2 书籍设计的历史溯源 1.2.1 书籍的雏形 1.2.2 书籍的形成 1.2.3 书籍形式的发展 1.3 书籍设计的功能与分类 1.3.1 书籍设计的功能 1.3.2 书籍的分类 1.4 书籍设计的基本原则 知识点及考点 作业安排 拓展练习 2 书籍设计的策划定位 2.1 书籍设计的准备 2.1.1 书籍设计的工具准备 2.1.2 书籍的开本 2.2 书籍设计的策划 2.3 书籍设计的定位 2.4 书籍设计的流程 知识点及考点 作业安排 3 书籍设计的视觉表现 3.1 书籍结构形态的组成 3.1.1 书籍外部形态组成要素与规范 3.1.2 书籍内部形态组成要素与规范 3.2 书籍设计的“灵魂”——封面设计 3.2.1 封面的视觉语言 3.2.2 封面的创意表现 3.2.3 封面的整体设计 3.2.4 封面的延拓设计 3.3 书籍设计的“核心”——版式设计 3.3.1 版式设计的构成要素 3.3.2 版式设计的编排类型 3.3.3 版式设计的视觉流程 3.3.4 版式设计的空间拓展 3.4 书籍设计的“活力”——插图设计 3.4.1 插图设计的类型与编排 3.4.2 插图设计的表现形式 3.5 书籍内页的特色视觉设计 知识点及考点 作业安排 拓展练习 4 书籍设计与材料工艺 4.1 书籍设计与材料媒介 4.1.1 书籍纸材媒介的分类 4.1.2 书籍纸材媒介的表现力 4.1.3 书籍特殊媒介的材质美 4.2 书籍设计的印刷与装订 4.2.1 书籍的印刷工艺形式 4.2.2 书籍的装订工艺和形式 4.3 新型书籍设计的发展与展望 4.3.1 电子书籍的发展 4.3.2 概念书籍的引导 4.3.3 书籍“文化”的回归 知识点及考点 作业安排 参考文献

章节摘录

版权页：插图：1.2 书籍设计的历史溯源 人类文化的历史进程中，文字是附载于书籍形态之上的灵魂，成为记录语言的刻画符号。

当祖先们使用文字、符号刻录在兽骨、青铜、石头、陶器上的这些古老方法时，也就孕育了古代书籍最早的雏形。

1.2.1 书籍的雏形（1）最早的汉字记载方式——甲骨文书 甲骨文是古汉字的一种书体名称。

约在殷商时期的先人就开始用刀在龟甲或兽骨之上镂刻文字记事，上刻卜辞，并煅烧而成，以祈求上天的赐福，为便取阅、保存，就用绳子将许多镂刻文字的龟板或兽骨穿在一起成为册子，后人将契刻在龟甲和兽骨上的文字称为“龟册”“骨头书”，统称为甲骨文书，“册”的出现可谓是最早的书籍装帧形态体现。

河南安阳出土的商代《牛骨刻辞》就是人类最早时期的书籍形态之一。

（2）古代书籍形态的胚胎——青铜书 鼎盛时期的商周青铜技术纯熟，为便于保存、记录重要政治活动事件的铭文都铭刻在金属器物的内壁或者器盖的背面，后人也称为“青铜器的书”，因多铸在钟上或鼎上，故又称“钟鼎文”。

西周青铜书《太保鼎》和《毛公鼎》为现存出土青铜器中最短的铭文（有3个字）和最长的铭文（有490多字），是中国古代书籍最早的形态之一。

（3）史载最早的石刻书作——石头书 石头书盛行于秦汉时期，历来就有以“揭”（石头上刻字）、“碑”（石料上刻字）、“摩崖”（岩壁上刻字）三种刻字形式记录帝王朝廷的丰功伟绩或政治事件等，因其文字具有历史纪念性，体现出信息的准确性和内容的广泛性，被后人称为“石头书”。

秦国的“石鼓文”是史载最早的石刻书作，用10个石鼓刻出10篇四言诗，是我国现存最早的石刻文字之一；另一部东汉熹平年间的石头书《熹平石经》规模最庞大，是一部刻于46块石碑上的儒学经典，从中可窥见中国古代书籍形态的胚胎形式。

1.2.2 书籍的形成 书籍制度划分为简策制度（前11世纪—前2世纪）、卷轴制度（4世纪—10世纪）、册页制度（10世纪—20世纪），是中国书籍的形成与发展的标志。

（1）古代书籍的最早形式——简策 简策始于商代，一直延续到后汉。

中国最早的书籍形式是从简策开始的，也是我国使用时间最长的书籍形式。

简策就是用竹做的书，“古人以细竹签为材，并在其上写字，一根竹片称为简，把若干简按文章先后顺序用绳子编串在一起称为策，又称为册，因此合称简策。

”从简策开始，古代的书籍就有了一定的形制，文字书写自右至左，自上而下，体现出版面的“行格”形式。

（2）古代书籍的另一种形式——木牋 木牋是用木片制成的另一种记录文字的书籍形式。

它以“片”为单位，古人将成段的木块削光做成可以写字的木片称为“版”，记载在木板上的文字就为“牋”，《说文解字》释为：“牋，书版也。

”合称为“版牋”，版是长方形的，若为一尺见方的版就称方版，也称为木牋。

因木牋只能记录较少的字，一般用来书写短文、书信，行文按照数行并列书写。

<<书籍设计>>

编辑推荐

《全国高等教育自学考试艺术设计专业示范教材:书籍设计》是全国高等教育自学考试艺术设计专业示范教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>