

<<大足石刻之谜>>

图书基本信息

书名：<<大足石刻之谜>>

13位ISBN编号：9787562468769

10位ISBN编号：7562468761

出版时间：2012-9

出版时间：重庆大学出版社

作者：章创生

页数：162

字数：89000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大足石刻之谜>>

### 前言

大足石刻——这一世界石刻艺术的瑰宝，迄今已问世800余年。

一年年，一代代，往来翕忽的游客用目光、相机、摄像头带走了它精湛绝伦、叹为观止的映像以及对创造者顶礼膜拜的景仰！

人们记住了卧佛的恢宏安详；记住了圆觉寺的神秘浩繁；记住了千手观音的细腻精美；也记住了地狱变相的恐怖阴森……在市场经济和现代媒体的推波助澜下，络绎不绝的新闻、广告、图片、书籍，更让现代人更快捷地记住了大足石刻林林总总、千姿百态的完美表象。

当然，这是好事——让更多的人对石刻来了一次“快读”。

然而大众的“快读”，并非是原创者缔造者最根本的初衷——他们是想通过这些“艺术品”让观赏者读懂它所闪烁的佛经思想，从而带给他们“向善”“扬善”的感悟。

这就需要静下来，对石刻进行细心“品读”。

于是我们想到了故事——这种最为广大读者喜闻乐见的感受方式。

我们把石刻道场中那些拥有故事元素的篇幅收集起来，把那些记载在县志和典籍中相关的资料汇集起来；为了使故事更完整生动，我们也融入了有益于阅读的补遗和想象。

大足石刻所蕴涵的佛经故事非常丰富，由于时间关系，本书我们能奉献给大家的仅20个故事。

为了传承民族的精神文化，推崇人人向善的美德，本书仅仅是我们的一个尝试，还需更多的人一起携手前行。

作者 2012 / 7 / 11

## <<大足石刻之谜>>

### 内容概要

《大足石刻之谜》作者章创生、范时勇以独特的视角，在大足石刻的史料、传说及佛经故事中选择了最具思想性、代表性、故事性的20个素材，通过整理、研究和艺术再创作；采取通俗易懂、趣味生动的连环画的形式，呈现给读者一部爱不释手的故事读本。

《大足石刻之谜》每个故事由三部分内容构成：故事导读、故事原型和作者的人文解读。我们通过作者所述的故事和分析当中，可以窥见许多历史的真实原貌，并能根据现代社会的要求提示我们应然的做法，对于广大读者朋友有很强的指导性。

它是成人小孩、国人老外了解中国文化的的普及读本，也是大足石刻第一部以人文的角度、故事的体裁、绘画的形式去解读的作品。

## <<大足石刻之谜>>

### 书籍目录

- 《大足石刻之谜》之一·大足的传说
- 《大足石刻之谜》之二·赵智凤的“佛”命
- 《大足石刻之谜》之三·香海棠奇闻
- 《大足石刻之谜》之四·一千零七只手
- 《大足石刻之谜》之五·地狱中的美女
- 《大足石刻之谜》之六·人蛇大战
- 《大足石刻之谜》之七·神秘的神龛
- 《大足石刻之谜》之八·孔雀成佛记
- 《大足石刻之谜》之九·孪生报恩塔
- 《大足石刻之谜》之十·鬼子母
- 《大足石刻之谜》之十一·难忘父母恩
- 《大足石刻之谜》之十二·牧牛如治心
- 《大足石刻之谜》之十三·目连救母
- 《大足石刻之谜》之十四·收服波斯王
- 《大足石刻之谜》之十五·借水浴太子
- 《大足石刻之谜》之十六·半身卧佛之谜
- 《大足石刻之谜》之十七·六道轮回
- 《大足石刻之谜》之十八·月光下的女神
- 《大足石刻之谜》之十九·娇女殉夫
- 《大足石刻之谜》之二十·园觉洞问法

## &lt;&lt;大足石刻之谜&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：大足的传说 佛祖释迦牟尼78岁那年，身体衰弱了。

他来到拘尸那迦城外长着一片娑罗村的河边，对弟子们说：“我即将圆寂，要离开这个世界了，你们有什么想说就尽管给我说吧。

”弟子们很悲伤，说了很多挽留师父的话，释迦牟尼并没有动心。

还是舍利弗有智慧，向师父提议道：“去华夏传道一直是师父的愿望，如健康允许可否在圆寂前去一趟？”

”见佛祖迟疑未答，阿难陀乘机附和道：“师父，听说华夏东南方有个叫昌州的地方，民心淳朴，是个布道的好地方。

”目健连也赶紧补充说：“师父，我掐算过了，昌州千年后定是世间最好的道场。

”天眼阿邓律进而说：“师父，我观察过，此地上风上水。

”佛祖微笑着站起身来，对弟子们说：“平日里安排太紧，那我们今日就去吧。

”众弟子终于舒了一口气，相视而笑，随即陪伴佛祖向东方起程。

佛祖来到昌州这天，风和日丽，人流如织，无论男女老少、贫富贵贱都赶来了。

佛祖给百姓讲经，讲了无常、苦、空、无我，又讲了戒、定、慧，从朝阳初露讲到晚霞满天。

人们息心静听，连鸟儿也没有叫声。

讲经将要结束时，听众得知佛祖即将回去圆寂，人群中响起一片惨哭声。

百姓说：“佛祖大慈大悲，既伟大又神圣，该活一万年，为何现在就要走？”

”佛祖说：“我也是人，生老病死是自然规律，长生不死，岂不成了妖精？”

”百姓问：“佛祖啊，你佛法在身，走后谁来向百姓传韶谁未趋皮众生？”

”佛祖说：“我有十大弟子，大弟子迦叶已精通佛法，还有1255个比丘，你们尽管放心吧。

再说，圆寂是死也是生，我还会与你们相见。

”佛祖说罢，便挥手要走，听众纷纷不舍。

弟子们也震惊了，问道：“师父啊，您今天果真就要回去？”

”佛祖笑道：“此行我是了却你们及众生一片喜心。

我寿期已到，必须回去了。

”弟子们痛哭起来，阿难和罗侯罗死活拉着他的衣襟不让走。

佛祖一狠心，还是抽身走了。

他走，大家追；他快走，大家快追。

一路的呼唤声、哭泣声。

佛祖停步，转身站住，想对身后的人群再作劝慰。

可还未开口，伤心的哭声已震天动地。

佛祖无奈，于是用手指在地上划了一道沟纹，当手指离地，便成了一条水沟，并迅速裂开变成一条大河，将追赶的人群远隔在河的另一边。

佛祖吐出一口气，即刻变成一片浓雾将他隐去。

众人涌到河边，像失去亲人般呆呆地望着眼前那大大不散的浓雾。

当浓雾散尽，众人波过河去。

可山川依旧，已不见佛祖身影，只在山顶上发现了一双大大的、深深的脚印！

他们理解了，那是佛祖不思离去的脚印！

那是佛祖惦念众生的脚印！

很多年以后，人们把对佛祖的爱和思念，打造成了如今举世瞩目的大足石刻佛教道场。

为了怀念佛祖，人们将原地名“昌州”改为“大足”，将濑溪河改名为“大足川”，同时，为了表达对美好生活的期望，又由“大足”衍生出“大丰大足”的意思。

人文解读：释迦牟尼2岁时，有感于人世生、老、病、死等诸多苦恼，舍弃了王族生活，出家修行。

35岁时在菩提树下大彻大悟，开启佛教，随即天下传教，直至80岁涅槃。

他用毕生的精力，普度众生，深受百姓的景仰和尊崇。

## <<大足石刻之谜>>

民间流传的有关大足来历的传说，有多种版本，我们更倾向于佛祖的莅临，更信奉这神奇的事件及神圣的场景——因为它更贴近人们内心对“善”的呼唤和追求。  
在我们这个世界，只有“善”的世风，才会有“和谐”的社会。  
才会是美好的人间。

## <<大足石刻之谜>>

### 编辑推荐

《大足石刻之谜》把石刻道场中那些拥有故事元素的篇幅收集起来，把那些记载在县志和典籍中相关的资料汇集起来；为了使故事更完整生动，也融入了有益于阅读的补遗和想象。大足石刻所蕴涵的佛经故事非常丰富，由于时间关系，我们能奉献给大家的仅20个故事。

<<大足石刻之谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>