

<<时间与记忆的手绘>>

图书基本信息

书名：<<时间与记忆的手绘>>

13位ISBN编号：9787562472063

10位ISBN编号：7562472068

出版时间：2013-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：虞吉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时间与记忆的手绘>>

前言

指认自身(代序一) 我是我，绝不是你们。

因此我的表达是关于我的注释。

你们阅读这一切实际上是在了解我的隐私并与我的精神对话，从中我们能够获得共同的快适。

开启这个封闭的世界是我的义务。

站在秋天的阳光里面对你们，平和的空气在身边流动。

能抓住的，哪怕一丝音响我都如获至宝，珍藏在我的叙说中。

真实会有多种样态，它令人感动。

我只想摄录它们。

我手中的笔，铅的含量相当高。

坠手的感觉让我对自身的智慧有些许的自信。

人届中年以后，想象力的衰退与病痛的发生同步滋长。

每到夜里，我都用手敲打膝上的骨节，大把吞食各种颜色的药片，以抵御肥胖、衰老和精气早亏。

我时常感到生存只是一些彩色的玻璃珠子，穿成一串，悬挂在保安性能良好的铁门内。

虽然，我从未泯灭过对宝石的想象。

这种无可奈何的感受，以怀疑的姿态渗入我的叙述；瓦解预设的情节；蚀空圆满的结局。

对此，我无从掌控，只能以敏感的心性贴近时间的原动。

<<时间与记忆的手绘>>

内容概要

虞吉教授杂文集

<<时间与记忆的手绘>>

作者简介

虞吉 四川南充人，生于1963年。

西南大学新闻传媒学院教授、博士、副院长、博2生导师；重庆市电影学学术技术带头人、“五个一批”人才。

中国高教影视教育委员会副会长、中国高校影视学会影视史学委员会副主任；国家电影资料馆、央视六频道“中国电影口述史”编委会委员；四川国际电视节“金熊猫”奖评委、中国北京大学生电影节专家评委、国家社科基金项目(艺术学)评审专家、教育部社科项目评审专家、重庆市社科项目评审专家；重庆文艺评论家协会副主席、重庆作家协会影视创作委员会主任、重庆电影审查委员会委员。

撰著(主编)著作十余部，在《文艺研究》《电影艺术》《现代传播》《艺术百家》《当代电影》《北京电影学院学报》等专业权威刊物发表论文百余篇；主持国家社科基金项目、省部级重大项目多项；获国家及省部级教研成果奖、重庆社会科学优秀成果奖、中国高教影视研究学术奖、中国影视创作学院奖多项。

西南大学“十一五”优秀研究生导师。

<<时间与记忆的手绘>>

书籍目录

引·释题指认自身(代序一)面对时间(代序二)人间烟火生存素描·或轻或重流水沉沙微醉流言：描画蓝天针尖与刀锋上的快感哀切与痛切旗袍与丰腴穿越夏季看与被看黔行消失的自信盐水中的花朵食与记忆文星村日月夜与晨遥望家的方向凶猛的年告别繁华大德醉眼向西二 三年，干燥的末春日行于秋疯狂的现代性审视狂欢空洞夜深人静时皮肤下的历史挚手相向自责与怀念萎灭的青藤远去的“花冠”六月的情感死生(一)死生(二)毕业生赴康兄五十五寿宴记听来的故事变奏的主题东行涑滩古钓中流悲覆之夏快乐“记分”MD，追逐神话的面孔怀人怀人(续)目送目送(续)天上的姻缘川南行记己丑岁末西湖宴饮品茗记青铜镜匣初悸梦·一只鸡与一个女人一个梦·芒屯七月的消息有关轮回的讲述昨天和今天的日子清谈怀念，镜中想象犹在镜中old Boy文明的阴影革命之前风中莫迪爱的解剖学呈现丛林·启示阿拉伯的劳伦斯岁末·疼痛与麻木的记忆意义，无意义与泛意义的影像游戏时光雕刻与雕刻时光轻扬与凝重读像的审美肌理文图浮雕：画布上的情书把玩啜茶冥想神器品象摆设与心情秋天的滋味怡然自得梦回唐朝春生无限拒绝判断名人故居旧梦·追逐日常生活(一)日常生活(二)期待浅薄仲夏之午想象江南涉世流水浮尘点染秋水午后小憩京都映象感悟时间海，一个想象的概念女人们冬天的生存状态日常晤语一次怀想梦·点悟旧日天使忏悔面对峡行偶记九七盛夏记事五月之感五月之感点滴哀戚梦·城堡随感·放大随感·从容北行·金属感北方·偶居偶居·开心北方的春天和他人经历北方·随感简单或复杂的经历尖顶木屋临界天堂之鸟谋事三十岁·俯瞰自白或表白过程权衡谈话等待末日门深不可测的消息静观清明荟茗园絮记献给工·厂的短札留言表达追忆气韵生动涉世·一种生活祈祷·神性之灯梦鸟年末风景邪念，想象死亡候鸟·巢心境精神生活阅读与回忆夙愿日常心情姻缘流浪蛰居(之一)蛰居(之二)蛰居(之三)天伦归家偶感告诉母亲面晤时间的成色自播节目：生儿育女呆照迷途的羔羊十一月·初饮旧事，一颗树的记忆年关家园十年为期，回望西湖之旅生之大哀慈母清明葬记又见“彼岸花”跋正襟危坐；对此在与本源的触摸后记

<<时间与记忆的手绘>>

章节摘录

生存素描·或轻或重 四月一个有雨的早晨。

无意间开始审视自己的生活。

前一天夜里的梦一直让我心绪不宁。

许多人在身边悠转，死去的鱼悬在浓稠的空气里，面对人流的眼睛永不闭合……悲伤的调子从梦里溢出来，与这一场景紧扣在一起。

死亡后的凝视比生前更为犀利，轻易地就穿透了尘埃。

如此晦色的气氛，屋子里是不能待了。

从上午起我就站在伞下，打量这城市边缘盒状的房屋和脏水四溢的街道。

这条至今没有正式名称的街道，因一座桥的修建成为集市。

卖蔬菜和肉食的小贩们站在菜堆和肉案前，他们从不吆喝，只是将手抄在一起。

摆出守株待兔的姿势。

我居住的屋子就在街的尽头，一幢破旧的两层砖房。

十个年头过去，风雨和阳光津噬了我的肌肤，青春随墙皮剥落散裂成灰白的碎块。

至今为止，我仍然没有别人所说的成就感，没有标明身份的学历和大部头著述。

我是一名教书先生，像钟摆一样重复该做的工作。

一年四季，我会在二月的末尾和九月的开头走上讲台，用粉笔“吱吱扭扭”地书写。

到七月的头几天和下一年的末尾，用朱笔给一长串姓名打上分数。

此外，我在早晨泡茶，在饭后点燃香烟，在夜晚削水果，看电视，上床睡觉。

我也在家中上课，学生们一字排开坐在沙发上，我拎出矮木凳相向而坐。

我一次又一次地摆弄摇来晃去的影像，噪音一次次嘶哑。

我为姣好的面容和形体动心，然后拨通电话，打听另一座城市的天气。

我吃了太多的方便面和西红柿炒鸡蛋。

边吃边听邓丽君演唱会的CD，想象这位可爱又不幸的女人，在伊丽莎白体育馆内谦逊、高贵地走动的模样。

我常把自己看成一个善良的好人，用虔诚的香火和“我佛慈悲，我心善良”的祷词开始表白与祈求。

当香火的味道弥漫在房间里，我就坐在沙发的一角，看窗外天光下身形舒展的香樟树。

阳光洒在叶片上的亮点新鲜生动，毫无造作的痕迹。

我也看足球赛、看打斗片，偶尔还喝点酒，去卡拉OK厅坐坐，唱几支不新不旧的流行歌曲。

生活在我手里，就像这城市一年四季的天气，半明半暗，有晴有雨。

快乐滋长在隐痛间，隐痛萌生在快乐里。

我想这一切就是我的生活，或轻或重都是我的财富。

乙亥秋·四新村 流水沉沙 那么多岁月，以黑白的影像累叠身后。

每当停机换碟的瞬间，心都隐隐疼痛。

早已消融的面容，被再度显影，无声的画面，却值得手摁暂停钮细细地端详。

啜上一口茶，点燃烟，环顾左右。

初冬微凉的空气从书房门窗未闭紧的间隙一股股涌入，仿佛我的伤感来去无声。

重启按钮，让黑白的叙事继续进行，满怀敬意，重现70年前的光阴。

某种时不再来的忧伤点点滴滴。

我所看重的无言无语，清晰透明。

或许临风而立的情绪终是书页间的过往，经不起雨雪风霜。

死死守住仅有的向往，火炉之外七种颜色的花树倚窗摇曳，点数碟片的手指左右东西，犹如拨开雾里的时日，一帧一帧划痕历历。

忽又想起初秋之时，在湘西的独木舟上尽情放歌，迎宾鼓伴奏的野嚎清唱曲调简单，一起一落叩打着船帮。

这条下水不久的新船，新鲜的木质散发着桐油的味道，放眼望去，河道弯曲，远山浸在云霾之间，吊

<<时间与记忆的手绘>>

脚危楼，碧水荡舟全都是“寻情”的遐想，恰如此刻我所面对的残旧影像……正所谓：淘尽沉沙随流水，徒留空掌相对。

P7-9

<<时间与记忆的手绘>>

后记

以学缘而论，我是学中文出身。

以幼时成长环境而言，似又与文无涉。

父母自一九五九年夏从西南师范学院生物系毕业，就僻居川北一所大学教书为生。

彼时的中国，大学是社会肌体上的“囊肿”和“赘肉”。

至“文化大革命”时期，招生全面停止，教师分批到娄山关下的军队和农场劳动改造。

因此幼年之时，三五伙伴在大而空旷，静寂无声的校园内跑散开来的记忆异常深刻。

进而这种记忆演化成一种“寂态”定势，悄无声息地潜入我的人格，甚至还浸渍出茸长的毛边，延伸入叙述之中。

类如：“怀念是悬空而逝的水，落下又蒸发在空气里。

”（《怀念，镜中想象》）、“栽种一些向夜开放的花，承受自我推动后悲情绵厚的游戏。

”（《OldBoy》）、“淘尽沉沙随流水，徒留空掌相对。

”（《流水沉沙》）一类的叙说，无不显现出这种年深久远的定势的无以自拔。

当然，这绝非人们通常所说的“晦色”，而是耽于成长流程的生命的成色。

及至二十世纪八十年代初，十八岁时有幸考回父母的母校——西南师范学院，就读于中文系汉语言文学专业，冥冥之中世事仿佛轮回，只不过不再以动物、植物为伍，而是以文为业。

修读四载，时逢国事巨变，反思大潮汹涌而至。

西师虽地处偏僻，仍群情高涨。

虔诚地裹挟其间，参与创办“五月诗社...‘电影协会’并担任(第二届)秘书长。

尤记得第一次离开北碚去重庆市中区，便是为了印制“五月”创刊号的彩色封面。

“五月”至今犹存，只不过没了彼时的阵势和影响。

想当年，诗社首任社长季澄洪，秘书长曹阳；同列胡万俊；后继邱正伦、邵薇、何房子、杜敏诸君皆竭付心智。

而于己，一生之中唯那一时期与文为伍，与诗为伴诚挚率性而无他顾。

那时之作已辑为“八零旧札·三色鸟”，将择机出版。

自一九九零之后，诗、文观念大变，更多精力用于研习影像。

为文之举仅成为生存感悟的点滴记录，此类文字自命名为“超文体”。

个中缘由已在《正襟危坐：对此在与本源的触摸》中详述。

历二十余载，作为一个由青至壮的生命体，我只能说：本色呈现是信手之间深藏的信念。

在多处行文之中，“碎片和它的反光”是被屡屡提及的意象。

面对大千世界，芸芸众生，主体客体若说将此诠释为拉康或博德里的“镜式关联”，倒不如看着碎片一块。

逢文集付梓，要特别致谢中央美术学院周至禹教授允许使用其作品为插图。

还要感谢我的研究生范瑞利和重大出版社的陈晓阳副总编、社文分社的雷少波社长及本书责编蒋昌奉先生。

文集的整理、文字的输出有赖瑞利的辛勤付出，而出版事宜有劳晓阳、少波及昌奉的助力。

个中情谊深铭于心！

是为记。

<<时间与记忆的手绘>>

编辑推荐

虞吉，四川南充人，生于1963年。

西南大学新闻传媒学院教授、博士、副院长、博士生导师；重庆市电影学学术技术带头人、“五个一批”人才。

《时间与记忆的手绘--我的超文体作品集》收录了《人间烟火》、《生存素描·或轻或重》、《流水沉沙》、《微醉流言：描画蓝天》、《针尖与刀锋上的快感》、《哀切与痛切》、《旗袍与丰腴》、《穿越夏季》、《看与被看》、《黔行》、《消失的自信》、《盐水中的花朵》等文学作品。

<<时间与记忆的手绘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>