

<<DV制作和蒙太奇语言>>

图书基本信息

书名：<<DV制作和蒙太奇语言>>

13位ISBN编号：9787562522751

10位ISBN编号：7562522758

出版时间：2008-9

出版时间：中国地质大学出版社

作者：孟科

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<DV制作和蒙太奇语言>>

内容概要

本书以非线性编辑系统为核心，通过制作实例，探讨影视语言的“写作”技巧，关注影视技术在数字化领域的发展动向，是一本将“影视技术和影视艺术”放在非线性编辑系统这个平台上进行融合的探索性著作。

本书的设计目标是引导广大DV爱好者，向“影视语言”个体写作迈出第一步。

<<DV制作和蒙太奇语言>>

书籍目录

第一篇 影视语言 第一章 世界电影先驱 一、世界电影之父：路易·卢米埃尔 二、影视艺术天才：乔治·梅里爱 三、好莱坞的创始人：格里菲斯 四、传奇的蒙太奇人物爱森斯坦（前苏联） 第二章 影视语言 第一节 影视艺术和诗歌艺术 第二节 蒙太奇的含意 一、影视时间和真实时间 二、蒙太奇的视觉心理学基础 三、库里肖夫效应 四、蒙太奇的视觉空间 五、蒙太奇的比喻功能 第三章 蒙太奇技术要点 第一节 主观视点与客观视点的沟通 一、色调沟通 二、点面沟通 三、画面与大脑活动的沟通 四、视觉定势 第二节 光与影的变化 一、光线的分类 二、光与影 三、影调与色彩 第三节 构图艺术 一、摄影构图要素 二、影视构图规则 第四节 镜头构成艺术 一、景别（五大景别） 二、运动（六大技巧性运动镜头） 三、时空关系 第四章 剪辑艺术 第一节 分镜头剧本 一、编导的镜头感 二、分镜头剧本 第二节 剪辑艺术 一、转场、分句和过渡 二、因果叙述，是情节发展的灵魂 三、捕捉客观视点欲望 四、视线引导、道具转场 五、技术剪辑 六、中性镜头 七、一个主导镜头 八、交叉剪辑 九、平行剪辑 十、如何实现主、客观视点的交流和转换 第二篇 影视系统设备操作 第五章 前期摄像 第一节 NV—M9000EN 第二节 索尼DSR—PDI50P 一、摄像机常用功能 二、快速操作要领 三、寻像器视窗操作信息 四、使用MENU（菜单）和转轮 五、外接附件接口 六、IEEE1394技术 第六章 后期剪辑 第一节 After Effects数字特技 一、Adobe After Effects的环境 二、AE综合实例 第二节 Premiere 一、Premiere系统环境界面 二、透明属性 三、Premiere运动属性 四、插件技术 第三篇 影视技术 第七章 图像信号的传输原理 第八章 彩色视频信号的传输协议——制式 第九章 视频信号数字化 第十章 视频信号的主要记录格式 附录：历届奥斯卡最佳影片主要参考文献

章节摘录

第一篇 影视语言 第一章 世界电影先驱 一、世界电影之父：路易·卢米埃尔 1895年12月28日的晚上，法国年轻人路易·卢米埃尔和奥古斯特·卢米埃尔兄弟俩个在法国巴黎卡普辛路14号“大咖啡馆”的地下室里，第一次正式售票，公开放映无声电影《婴儿喝汤》和《火车到站》。

影片情节非常简单，但这是真正的首映式，震惊了世界，它被定为电影的誕生日。卢米埃尔兄弟也因此被公认为世界电影之父。

《婴儿喝汤》充满亲情。

一个阳光明媚的下午，在一棵大树掩映下，鲜花、绿草之间层次非常清楚，年轻的父亲和母亲，在自家的屋檐下，用温柔的眼光看着一边喝汤、一边手里玩弄一块饼干的小宝宝。

在前景的餐桌上有一只盘子，里面放着银制的咖啡壶和酒瓶，如图1—1所示。

为了使观众能够很好地欣赏这三个扮演者简单而自然的表情，画面拍摄采用“中景镜头”，有细节有环境，细节生动感人，环境优雅动人，情节感非常强。

说明卢米埃尔对影视语言中景别的语法功能已经有了深入的理解。

同时，对于主题的表达和构图要素的提炼都具有独特的见解。

但是，对影视语言中连续画面的镜头间组接显示出了“措手不及”，这一点在他后来的影片《水浇园丁》里表现的十分突出，如图1—2所示。

<<DV制作和蒙太奇语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>