

<<音乐剧艺术与实践>>

图书基本信息

书名：<<音乐剧艺术与实践>>

13位ISBN编号：9787562921578

10位ISBN编号：7562921571

出版时间：2004-12

出版时间：武汉理工大学出版社(武汉工业大学)

作者：杨清 编

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐剧艺术与实践>>

前言

音乐教育的前提，是人们对音乐的感受力。

舞之蹈之，歌之咏之，本是源于人的情感，发抒人的感受。

应该说，我们都热爱音乐，音乐就在我们身边。

然而，我们的音乐教育，虽然从幼儿园开始，小学、初中乃至高中都开设音乐课，但到了大学，音乐的感受力还是没有得到应有的提高和重视。

我们当然可以把这种状况归咎于应试教育的弊端，可这对于已经被耽误了的训练和本性，是不能因为有了原因就可以改变的。

基于这种认识，作为大学的音乐教育课程，不能再是音乐知识的简单学习，也不能再在音乐技巧上做共同要求。

大学的音乐教育，要从大学生音乐感受的需要出发，立足于实现作品的理解鉴赏，立足于音乐表现形式的自我实践，立足于对音乐感受的自我表现。

《大学音乐——鉴赏与实践》系列教材，从六个方面分册而著，把对音乐的感受和实践放在首位，将音乐的专业门类以鉴赏和选修的形式融进教材之中，既可满足大学生选择性学习的需要，也可为大学音乐教师根据所长开设专题选修。

我认为，《大学音乐——鉴赏与实践》系列教材的编著者对大学音乐教育的主旨的把握是准确的，教材体系的设计也是精到的。

出于这种共识，欣然为之作序。

教材只是学习内容的静态形式，教育思想和理念只能靠老师的具体教育行为去体现。

因此，教师如何把握教材，如何实施教材，是落实音乐教育思想的关键。

这套教材的特色不但是教材编写的主旨鲜明、体例明确，在教学方法的定位上也是颇具特色的。

<<音乐剧艺术与实践>>

内容概要

《大学音乐——鉴赏与实践》系列教材，从六个方面分册而著，把对音乐的感受和实践放在首位，将音乐的专业门类以鉴赏和选修的形式融进教材之中，既可满足大学生选择性学习的需要，也可为大学音乐教师根据所长开设专题选修。

我认为，《大学音乐——鉴赏与实践》系列教材的编著者对大学音乐教育的主旨的把握是准确的，教材体系的设计也是精到的。

<<音乐剧艺术与实践>>

书籍目录

音乐剧艺术篇第一章 音乐剧发展简史第一节 音乐剧的萌芽期第二节 音乐剧的探索期第三节 音乐剧的发展期第四节 音乐剧的成熟期第二章 音乐剧的流派第一节 音乐剧古典流派第二节 音乐剧小歌剧流派第三节 概念音乐剧流派第四节 音乐剧现代流派第五节 音乐剧史诗流派第三章 中国及各国音乐剧的发展概况第一节 各国音乐剧的发展概况第二节 中国音乐剧的发展概况第四章 音乐剧的艺术形式及特点第一节 音乐剧的艺术形式第二节 音乐剧的艺术特点第五章 经典音乐剧介绍及部分剧目第一节 经典音乐剧介绍第二节 经典音乐剧部分剧目音乐剧实践篇第六章 大学音乐剧第一节 大学音乐剧的艺术特点第二节 大学音乐剧的创编及排演流程第七章 大学音乐剧实践第一节 大学音乐剧舞蹈表演元素的实践第二节 大学音乐剧音乐表演元素的实践第三节 大学音乐剧戏剧表演元素的实践第四节 大学音乐剧人物及舞台美术设计第五节 大学音乐剧创编及排演的综合实践

<<音乐剧艺术与实践>>

章节摘录

插图：

<<音乐剧艺术与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>