

<<陶瓷雕塑>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷雕塑>>

13位ISBN编号：9787562922209

10位ISBN编号：7562922209

出版时间：2005-1

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：张景辉,邓和清,刘海峰

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;陶瓷雕塑&gt;&gt;

## 前言

在漫长的文明进程中，中国制瓷业的发展，不仅促进了中国古代手工业的繁荣，而且还促进了世界制瓷业的生成。

它的产生、发展和繁荣，在带给我们美仑美焕陶瓷的同时，也为中国文化和经济史写下灿烂的篇章，这已是世所公认的事实。

在英文中，CHINA既是“中国”的意思，也是瓷器的意思。

虽说瓷器与国同名，但其正规的、系统的教育却起步很晚。

直到19世纪末的“百日维新”后，一些陶瓷产区才开始了新型的陶瓷教育事业，如1906年创办的湖南醴陵陶瓷学堂、1909年在江西饶州创办的中国陶业学堂等。

由于受西方科技思想的影响，这些学堂注重数、理、化等基础课程和陶瓷技艺课程的教学，教师一般都是学识丰富、技艺精良及资历较深的教员、技师和工程师，其中不少接受过西方正规专业教育：毕业生主要担负着陶瓷工业试验和技术改良工作，教材大多由留日、留美的学者或教员自行编写。

新中国成立后，陶瓷工业得到了迅速发展，对陶瓷人才的需求日益迫切，以往师徒世代相传技艺和凭经验管理企业的传统做法难于满足。

1958年6月一个为中国陶瓷工业培养和输送专门技术、设计人才的景德镇陶瓷学院应运而生。

这是一所为我国系统培养陶瓷专门技术、艺术设计人才的惟一高等学府，它已经建设成为一所以陶瓷为特色，集工学、艺术、文学、经济等体系完整、实力雄厚的多科性的工科大学。

特别是在陶瓷教育、科技领域等先后出版了一批具有较大影响的专业教材，为陶瓷科技、教育事业做出了积极贡献。

## <<陶瓷雕塑>>

### 内容概要

本书作者对中国陶瓷雕塑的历史及其现状、陶瓷雕塑创作的一般过程、成型方法、装饰技法等内容进行了较为全面的阐述。

书上以图文并茂、形象直观、通俗易懂而不泛深刻的形式，为陶瓷雕塑的教学提供了一部系统的教材，同时也为从事陶瓷雕塑创作的人士提供鉴和参考。

<<陶瓷雕塑>>

作者简介

张景辉，江西南昌人，1983年毕业于景德镇陶瓷学院雕塑系，现为学院艺术设计学院雕塑系副教授，公开发表学术论文数篇，作品先后多次参加全国和景德镇陶瓷省级美术展览并获奖多项，中国工艺美术学会会员，江西省美术家协会会员。

## &lt;&lt;陶瓷雕塑&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 陶瓷雕塑概述 第一节 陶瓷塑的概念及学习陶瓷雕塑的现实意义 第二节 中国优秀的陶瓷雕塑历史 第三节 中国近代陶瓷雕塑的发展第二章 陶瓷泥料与雕塑成型 第一节 泥料特性和类型 第二节 粗质材料 第三节 细质材料第三章 陶瓷雕塑创作中的基本步骤 第一节 素材的收集 第二节 主要的工具准备 第三节 构思立意 第四节 小稿的捍制与推敲 第五节 大稿的放制 第六节 人物衣纹处理的要求 第七节 点线面在陶瓷雕塑中的运用 第八节 陶瓷雕塑的个性化与商品化 第九节 随机性创作第四章 陶瓷雕塑制作方法及特点 第一节 模具印坯成型的方法和特点 第二节 注浆成型的方法和特点 第三节 泥条盘筑和泥板成型的特点 第四节 陶瓷雕塑原创作品的制作工艺要纱 第五节 捏雕的基本成型方法第五章 陶瓷雕塑装饰手法与技巧分析 第一节 陶瓷雕塑表面肌理天成与感觉装饰的运用 第二节 不同泥料肌理的制作技巧 第三节 色釉装饰与雕塑语言 第四节 陶瓷雕塑彩绘的形式美感 第五节 火的艺术第六章 陶瓷雕塑赏析

<<陶瓷雕塑>>

章节摘录

插图：

<<陶瓷雕塑>>

后记

在编写该教材的过程中，得到了很多同仁的帮助，在此表示感谢。  
鉴于我们学养不足，尽管我们竭尽全力，但由于时间匆忙，错误在所难免，此书旨在为繁荣陶瓷雕塑方面做点力所能及的贡献，希望能够对大家有所帮助，这也是我们的欣慰之所在。

<<陶瓷雕塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>