

<<泥语>>

图书基本信息

书名：<<泥语>>

13位ISBN编号：9787562922216

10位ISBN编号：7562922217

出版时间：2005-4

出版时间：武汉理工大学出版社发行部

作者：郭剑翎

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;泥语&gt;&gt;

## 前言

《泥语》的作者我并不熟识，引起我莫大兴趣的是书中那些镜头下的陶艺作品。

所谓陶艺，应该不是日常生活中实用的器皿，它的实用价值更多是作用于人们的观赏。这些用泥土制作的艺术品，或有夸张、变形，却充满了自然形态的质朴美感，一股清新纯真却又极为醇厚的诗意扑面而来。

这是泥土内心的微笑，是泥土的生命之光，是喧嚣中无声流淌的天籁之音。

在获得审美享受的同时，我可以想见，当一团团柔软的泥土被捏揉成一件件精美的艺术品时的作者的怡然自得，他们在美的创造中的沉湎和陶醉是多么让人羡慕。

正是这种在一个浮躁世态中的艺术家的专注和沉静，使我深受感动。

同阳光、空气和水一样，泥土是造物对人类的最大恩赐。

万物赖泥土而生长，人类赖泥土而生存。

艺术自莫能例外。

人触摸泥土的快感，源于人的本能。

而陶艺家对泥土的情感，就是农民对泥土的情感。

泥土是农民的衣食父母，同样是陶艺家的衣食父母。

泥土中蕴藏着的无限丰富的美的元素，是陶艺家永远无法摆脱的诱惑。

柔情万种的美的精灵，永远在用无声的语言搅动艺术家的灵魂。

《泥语》让我们看到一种艺术家和泥土之间的默契。

这本书收入的作品，有一个鲜明的特色：朴拙、粗犷，甚至显得有些原始，通体散发着浓郁的泥土气息。

没有精雕细刻、玲珑剔透的优雅和细腻，造型上更多采用以少胜多，以虚生实、简洁夸张的手法，追求的是一种抽象的美，既有自然形态的神韵，又有着大众化、民族化的民间艺术的品格。

作者赋予泥土以生命，以思想，以语言，同时也就传达了作者自己的艺术之语和人生之语，我们从中不难听出作者高远的艺术追求和人生追求。

《泥语》一书作者的专业是陶瓷和工艺美术，在长期的学习、实践过程中，建立起对泥土特殊的感情，他们从泥土中获得了那样多的灵感、乐趣和丰硕的果实。

我想，只要不断努力，不断创造，慷慨无私、取之不尽的泥土一定会给予他们更多更大的回报。

这是我们完全可以期待的。

## <<泥语>>

### 内容概要

《泥语》阐释了泥与人的关系，如何掌握泥的语言、研究陶泥的成形、陶艺的装饰，以及感受它的艺术特性。

陶艺具有物质和精神的双重属性，通过样式、形态、风格、气氛、趣味等来加以表现。

《泥语》用泥的独特语言表达了一种最原始的艺术和生活行为。

书中以平淡的语言表达了陶艺与人的距离，陶艺不只是少数艺术家的领地，而是所有人都能做的一件事。

无论男女老少，人人皆可。

陶艺能让所有的人享受一种平静的快乐。

《泥语》可供高等学校、高等职业技术学院艺术设计类专业作为教材使用，也可供陶艺爱好者阅读参考。

作者简介

郭剑翎 1959年生于江西省南昌市 1982年毕业于景德镇陶瓷学院美术系 设计专业, 获文学学士学位 江西电影制片厂影视部主任 二级舞美设计师 中国电视家协会会员 中国电影电视艺术家协会江西省分会理事 中国美术家协会江西省分会会员 汪静 高级工艺美术师 1960年出生于江西省南昌市 1984年毕业于苏州大学艺术学院设计专业获文学学士学位 1984年至1990年任江西科技师范学院美术系教师 990年至2002年任中国土产畜产江西茶叶进出口公司设计师多幅作品获全国及华东区奖项 2002年至今任江西蓝天学院艺术设计系主任副教授 中国美术家协会江西省分会会员 中国摄影家协会江西省分会会员 江西省南昌市摄影艺术协会会员

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>