

<<传统陶瓷粉彩装饰>>

图书基本信息

书名：<<传统陶瓷粉彩装饰>>

13位ISBN编号：9787562922544

10位ISBN编号：7562922543

出版时间：2005-7

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：邹晓松

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统陶瓷粉彩装饰>>

内容概要

传统陶瓷粉彩装饰是陶瓷艺术设计专业教学中的一门重要课程，在我国陶瓷专使艺术领域中占有独特的地位。

本教材在总结前人在该领域内的研究成果和创作实践的基础上，结合多年来作者在理论研究与实践创作方面的经验和成果，全面、系统地讲解了粉彩的形成和发展、粉彩的艺术特色、材料及工具、操作工艺等，并辅以数百图例，以图文相结合的方式，帮助学习者加强对陶瓷粉彩装饰的认识与理解。

本书适用于高等艺术院校陶瓷艺术专业教材，同时也可供传统陶瓷领域中的研究人员、古陶瓷鉴赏和收藏人士阅读参考。

<<传统陶瓷粉彩装饰>>

作者简介

邹晓松，江西乐平人，汉族。

1965年10月出生于景德镇陶瓷世家。

自幼即酷爱陶瓷艺术，随祖父——景德镇著名陶瓷美术家邹国钧先生练陶瓷粉彩装饰艺术，并得其真传，由此打下了坚实的中国传统陶瓷装饰艺术和中国绘画的基础。

1984年考入清华大学美术学院（原中央工艺美术学院），开始系统学习和研究陶瓷艺术1988年毕业，获学士学位。

同年起，执教于景德镇陶瓷学院，从事艺术设计专业的教学与研究。

现任景德镇陶瓷学院设计艺术学院副院长，副教授，硕士生导师，江西省美术家协会会员，景德镇青年美术家协会副主席等职。

<<传统陶瓷粉彩装饰>>

书籍目录

第一章 粉彩的形成和发展 第一节 粉彩的初创时期——康熙年间 第二节 粉彩的发展时期——雍正、乾隆年间 第三节 粉彩的衰败时期——清中晚期 第四节 新粉彩的酝酿时期——清末民初 第五节 新粉彩的发展时期——民国时期 第六节 建国后的粉彩 第二章 粉彩装饰的艺术特色 第一节 对工艺美的追求 第二节 造型与装饰的完美结合 第三节 广泛的题材和宽泛的表现形式 第三章 粉彩需用的材料及工具 第一节 粉彩需用的材料 第二节 粉彩需用的工具 第四章 粉彩的绘制 第一节 粉彩绘制的基本技法 第二节 粉彩制作的基本步骤 第三节 几种典型题材的绘制方法 第五章 粉彩的填色 第一节 颜料的作坝和作标 第二节 打底色 第三节 打玻璃白 第四节 分染净颜色 第五节 吹色与扒花 第六节 平填法 第七节 接填法 第六章 粉彩中常出现的工艺缺陷和克服办法 第一节 浮料 第二节 皱色 第三节 发惊 第四节 炉火失常 第五节 色面异常 第七章 粉彩作品欣赏 第一节 清代各期粉彩装饰作品欣赏 第二节 浅绛彩作品欣赏 第三节 民国时期的新粉彩作品欣赏 第四节 建国后的粉彩装饰艺术作品欣赏 第五节 现代名家粉彩作品欣赏

<<传统陶瓷粉彩装饰>>

章节摘录

插图：

<<传统陶瓷粉彩装饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>