

<<摄影构成设计>>

图书基本信息

书名：<<摄影构成设计>>

13位ISBN编号：9787562922889

10位ISBN编号：7562922888

出版时间：2005-8

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：王传东

页数：114

字数：244000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄影构成设计>>

内容概要

摄影是科学和艺术的完美结合，是人类认识和表现自然形象的手段和艺术形式。也是造型的一门独立的艺术，摄影将三度空间形态再现为二度空间形态，同时又在二度空间里，表现三度空间形态。

因此，摄影图像是具有深刻决心书义的平面。

构成，是一种造型概念，一种设计手段。

而摄影的构成学是研究摄影画面中的点、线、面相互组合的一门学科。

摄影的构成将多个单独的组成元素重新组合构成为一个新的单元。

同时产生新的组合关系和审美效果。

在摄影中，构成态是一种创造形态的方法，它研究新型关系、研究点、线、面的最佳组合；创造新的形象设计，形象布局和美感，摄影家要想拍出好作品，就必须追求构图上的和谐。

摄影家瓦尔特·德·格普伊持对摄影构图作了一种全新的阐述。

<<摄影构成设计>>

作者简介

王传东 教授，摄影硕士研究生，山东工艺美术学院数字艺术与多媒体学院院长。
先后发表绘画、设计、摄影作品 410 余幅，发表论文 18 篇。
先后出版《现代摄影教程》《创意摄影》《数字摄影》等摄影专著 12 部。
2000 年分别在澳大利亚昆士兰美术学院、新南威尔士大学举办摄影展览和进

<<摄影构成设计>>

书籍目录

1 摄影构成与视觉思维 1.1 摄影与视觉思维 1.2 摄影的观察方法 1.3 摄影构成的基本要素2 摄影中形的构成 2.1 摄影中形的发现 2.2 摄影中形的平面构成 2.3 摄影画面的分割3 色彩构成与肌理组合 3.1 摄影的色彩构成 3.2 肌理的美 3.3 肌理的组合4 摄影的视觉设计 4.1 摄影视觉设计原理 4.2 摄影视觉设计的表现方法 4.3 摄影视觉设计训练 4.4 摄影的特殊技巧5 摄影作品欣赏

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>