

<<传统陶瓷古彩装饰>>

图书基本信息

书名：<<传统陶瓷古彩装饰>>

13位ISBN编号：9787562923190

10位ISBN编号：7562923191

出版时间：2005-8

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：宁钢,刘乐君

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<传统陶瓷古彩装饰>>

### 内容概要

本书全面系统地论述了古彩的发展和演变过程，内容涉及古彩发展过程中的三个高峰时期，如明代成化时期的斗彩和嘉靖、万历时期的五彩瓷与清代康熙时期的五彩瓷的面貌特征的全面比较。对古彩内容、题材、装饰方法、古彩的陶瓷造型、古彩瓷绘操作程序、工艺要求、古彩作品欣赏、近现代景德镇古彩艺术的发展和革新等进行了较系统的介绍与论述。这是一部图文并茂，有理论到实例训练为一体的基础教科书。本书的编著、出版目的在于继承传统古彩的艺术精华，推陈出新，开拓创新的途径。在学习和掌握传统技艺的基础上，结合现代科学技术和物质资料，创造出新的装饰方法和装饰风格有着十分重要的意义，为进一步繁荣陶瓷古彩艺术的创作起到抛砖引玉的作用。

<<传统陶瓷古彩装饰>>

作者简介

宁钢，男，1982年毕业于景德镇陶瓷学院，文学士，陶艺专业2000年硕士研究生班毕业。  
现任陶瓷学院教授、硕导、设计艺术学院副院长，江西省高校中青年学科带头人，入选首批百千万人才工程专家，享受政府特殊津贴，中国美术家协会江西分会会员。  
近年来在国内外专业学术刊物

## &lt;&lt;传统陶瓷古彩装饰&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 古彩的名称来源及各时代古彩的发展 第一节 古彩的名称 第二节 古彩的形成和发展 1. 古彩形成的背景 2. 各时代古彩的发展和演变 3. 三个高峰时期的古彩瓷（在化时期的斗彩和嘉靖、万历时期的五彩瓷与康熙时期的五彩）的比较 4. 近、现代景德五彩瓷艺术的继续发展和革新
- 第二章 古彩的表现内容 第一节 以动物为题材的吉祥纹样 1. 龙 2. 凤 3. 狮 4. 麒麟纹 5. 象 6. 鹿 7. 马 8. 鹤 9. 鹭鸶 10. 喜鹊 11. 蝙蝠 12. 蝴蝶 13. 锦鸡 14. 鸳鸯 15. 鱼纹 16. 鳜鱼 17. 螭 第二节 以植物为题材的吉祥纹样 1. 牡丹 2. 芙蓉 3. 莲花 4. 梅花 5. 竹 6. 松 7. 兰花 8. 菊花 9. 石榴 10. 桃子 11. 佛手 12. 梧桐 第三节 吉祥图案纹样 第四节 人物、故物题材纹样 1. 历史故事纹样 2. 民间人物图 3. 神话传说题材 4. 仕女题材
- 第三章 古彩的陶瓷造型 1. 日常用具 2. 文具 3. 陈设及玩赏品 4. 各类陈设用异形瓶
- 第四章 古彩的装饰方法 第一节 线 1. 铁线描 2. 行云流水描 3. 钉头鼠尾猫 4. 虚入虚出的线描 第二节点 第三节 面 第四节 圈
- 第五章 古彩的颜料及调配工具 第一节 古彩的颜料 1. 油料（用乳香油调的颜料） 2. 透明水颜料（用水调和颜料） 第二节 古彩的调配工具 1. 油 2. 其他调配工具 3. 笔
- 第六章 古彩的绘画步骤 1. 拷贝 2. 搓料 3. 磨料 4. 打料 5. 勾线 6. 分染 7. 点“沙点” 8. 车箍 9. 填色 10. 罩“雪白”料 11. 提款署名 12. 最后烧成效果
- 第七章 古彩的烧成 第八章 古彩中易出现的问题 第九章 古彩作品欣赏

<<传统陶瓷古彩装饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>