

## <<设计简史>>

### 图书基本信息

书名：<<设计简史>>

13位ISBN编号：9787562925569

10位ISBN编号：7562925569

出版时间：2007-8

出版时间：武汉理工大

作者：胡守海

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计简史&gt;&gt;

## 前言

关于设计历史的书，或史料详尽，不易把握设计发展的整体脉络；或过于简化，缺少分析，对设计实践的指导作用较弱。

所以，我们尝试在梳理设计的观念沿革、风格演进的主要脉络时，对代表人物、经典作品进行分析、对比，发掘史实的现实意义，于是诞生了这本《设计简史》，本书尽力删繁就简、宏微兼顾，虽只是简史，但设计历史框架基本完整。

内容上力图述其精要，各章节环环紧扣，线索清晰，同时突破以往仅专注于产品设计史的局面，适时增加平面设计史、环境设计史、多媒体设计史等；形式上力图使文本的可读性与图片的可视性互动。本书可供高职高专院校及本科设计类专业师生使用，也可作设计师和有意了解设计问题的广大读者的参考书。

通过理论分析与案例解读，相信本书会对读者的设计实践与理论水平的提升有所裨益。

这本《设计简史》的宗旨、体例与提纲由胡守海提出，庞瑾作了补充。

具体撰写完成情况如下：第一章，第二章，第四章第十节，第五章第一节，第六章第三节、第四节由蚌埠学院胡守海撰写；第三章由连云港职业技术学院庞瑾撰写；第四章第一节至第七节由宿迁学院蔡倩撰写；第四章第八节、第九节由南京钟山学院宋庆彬撰写；第五章第二节、第三节由徐州九州职业技术学院高源撰写；第六章第一节、第二节由江苏经贸学院王莺撰写。

最后由胡守海修订、补充、完善了全部稿件。

本书在撰写过程中，参考了一些前辈的研究成果，得到了武汉理工大学出版社人文艺术图书工作室鹿丽萍老师的关心和帮助，在此致以诚挚的谢意！

由于水平、学识有限，尽管在写作中精心立纲谋篇，认真校对核实，难免仍有疏漏之处。

我们期待着专家和读者对本书提出宝贵意见。

## <<设计简史>>

### 内容概要

《全国高职高专艺术设计类专业规划教材：设计简史》主要内容为：关于设计历史的书，或史料详尽，不易把握设计发展的整体脉络；或过于简化，缺少分析，对设计实践的指导作用较弱。所以，我们尝试在梳理设计的观念沿革、风格演进的主要脉络时，对代表人物、经典作品进行分析、对比，发掘史实的现实意义，于是诞生了这本《设计简史》。

《设计简史》尽力删繁就简、宏微兼顾，虽只是简史，但设计历史框架基本完整。内容上力图述其精要，各章节环环紧扣，线索清晰，同时突破以往仅专注于产品设计史的局面，适时增加平面设计史、环境设计史、多媒体设计史等；形式上力图使文本的可读性与图片的可视性互动。

《设计简史》可供高职高专院校及本科设计类专业师生使用，也可作设计师和有意了解设计问题的广大读者的参考书。

通过理论分析与案例解读，相信《设计简史》会对读者的设计实践与理论水平的提升有所裨益。

## <<设计简史>>

### 书籍目录

1 设计的萌芽1.1 石器制作1.2 纤维编织1.3 陶器设计2 古代中国设计2.1 环境设计2.2 平面设计2.3 产品设计3 古代外国设计3.1 古代埃及的设计3.2 古代西亚与古波斯的设计3.3 古希腊的设计3.4 古罗马的设计3.5 古代伊斯兰的设计3.6 中世纪欧洲的设计3.7 文艺复兴到工业革命前的设计4 近现代外国设计4.1 工艺美术运动4.2 新艺术运动4.3 现代主义设计4.4 包豪斯4.5 装饰艺术运动4.6 美国的近现代设计4.7 二战后的国际主义设计4.8 北欧的设计4.9 日本的现代设计4.10 波兰与古巴的海报设计5 近现代中国设计5.1 近现代中国大陆设计5.2 香港地区的设计5.3 台湾地区的设计6 多元化的设计6.1 多元化的外国设计6.2 计算机技术的发展与设计6.3 多媒体设计6.4 可持续发展下的设计参考文献后记

<<设计简史>>

章节摘录

插图：

<<设计简史>>

编辑推荐

<<设计简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>