

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787562925736

10位ISBN编号：7562925739

出版时间：2007-8

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：陈杰，李昆仑 著

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

对于素描教学来说，最高的境界是为学生们一生的艺术发展奠定“由技入道”的基础，帮助他们找到开启各个时期和各种文化，包括自己所处时代和文化大门的钥匙，通过艺术活动，更充分地体察周围各种文化的世界，从而更好地了解自己，认识自己。

客观地讲，只有“由技入道”，人类才能在技术发展遭遇的暗礁中走出一条回归自己的路，具体到当今全国各院校的基础素描教学。

也只有以“由技入道”为理想，我们的素描教学才能成为连接过去、现在和未来的起点。

江苏徐州建筑职业技术学院教授、硕士生导师 全国高职高专教育艺术设计类教学指导委员会副主任 全国高职高专教育建筑类建筑专业分指导委员会主任 观察者自身的涉人问题，应是我们素描教学中的首要问题。

然而，以往的教学则较多地侧重对客观对象的分析和描绘，这样的教学方法，可以使学生在练习中根据对象的客观性原则，逐渐学会诸如结构、明暗、空间、质感等规律的认识方法，但却较少涉及观察者作为视觉主体的介入，也较难以开启学生视看的主动性。

如果说以往的素描教学侧重于启发学生对客观对象进行科学的认识和把握的话，我认为现在的素描教学则应该更多地强调学生如何用自己的眼睛“视其所是”地观看。

<<设计素描>>

内容概要

《全国高职高专艺术设计类专业规划教材：设计素描》以全新的方式重新诠释了设计素描的各种艺术表现形式，将设计素描分为七章内容：中西绘画造型语言比较、素描基本常识与基本元素、设计素描的工具与材料、培养审美的眼睛、人工形态的写生、自然形态的写生。还有经典作品赏析。

<<设计素描>>

书籍目录

专家谈素描(代序)前言1 中西绘画造型语言比较课题设置与课题目的、任务1.1 以客体显主体1.2 重写意求神似1.3 速写的概念学生课外速写作业2 素描基本常识与基本元素课题设置与课题目的、任务2.1 素描与设计素描的概念2.2 设计素描的教学目的2.3 设计素描的功能2.4 设计素描的分类2.5 素描的基本元素2.6 速写的目的学生课外速写作业3 设计素描的工具与材料课题设置与课题目的、任务3.1 常用的工具、材料3.2 工具、材料的综合运用3.3 速写的工具和材料学生课外速写作业4 培养审美的眼睛课题设置与课题目的、任务(一)4.1 向传统绘画学习4.2 速写的基本语言之一学生课外速写作业课题设置与课题目的、任务(二)4.1 得山之骨与山传神4.2 虚静的意义4.3 速写的基本语言之二学生课外速写作业课题设置与课题目的、任务(三)4.1 向自然学习4.2 速写的基本语言之三学生课外速写作业5 人工形态的写生课题设置与课题目的、任务(一)5.1 写生案例1——陶器5.2 速写的样式学生课外速写作业课题设置与课题目的、任务(二)5.1 写生案例2——自行车5.2 速写的形式因素学生课外速写作业课题设置与课题目的、任务(三)5.1 写生案例3——石膏人物拉奥孔形体分析5.2 速写的对比学生课外速写作业6 自然形态的写生课题设置与课题目的、任务(一)6.1 写生案例1——水果6.2 速写的夸张学生课外速写作业课题设置与课题目的、任务(二)6.1 写生案例2——植物种子和树桩6.2 速写的默写课题设置与课题目的、任务(三)6.1 写生案例3——人物写生6.2 人物头像的写生6.3 人物半身像素描6.4 全身像素描步骤6.5 临摹学生课外速写作业经典作品赏析参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>