

<<构成设计>>

图书基本信息

书名：<<构成设计>>

13位ISBN编号：9787562927280

10位ISBN编号：7562927286

出版时间：2008-7

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：王安霞

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成设计>>

内容概要

《构成设计》是在《构成设计——平面篇》、《构成设计——立体篇》、《构成设计——色彩篇》的基础上，重新编写的一本更新、更全面的设计基础类教材。

在原有基础上又增加了新的教学内容，如光构成、综合材料构成、肌理构成、动态构成以及新媒体特效构成等，使其更加完善。

本教材的编写在保证科学性、理论性和知识性的前提下，以鲜明的设计观点以及丰富、翔实的资料和图例，将构成设计的理论知识与设计应用相结合，构建了既符合课程自身要求，又具有前瞻性内容的教材。

<<构成设计>>

书籍目录

1 构成与设计1.1 初识设计与构成1.2 构成设计的教学目的和内容1.3 构成设计的创造思维1.4 从构思到创作2 二维构成设计2.1 何谓二维构成设计2.2 二维化的空间表现2.3 二维构成设计的法则3 三维构成设计3.1 何谓三维构成设计3.2 三维构成与空间3.3 二维化三维空间构成3.4 三维空间3.5 三维构成的法则与心理特征3.6 多维空间构成设计4 色彩构成设计4.1 开启色彩构成设计之门4.2 色彩构成的基本原理4.3 色彩构成的法则4.4 色彩构成的知觉效果4.5 色彩构成的语言与情感5 综合构成设计5.1 材料构成5.2 光构成5.3 动态构成5.4 多媒体特效构成6 构成设计与艺术设计6.1 构成设计与工业设计6.2 构成设计与视觉传达设计6.3 构成设计与服装设计6.4 构成设计与展示设计6.5 构成设计与环境艺术设计6.6 构成设计与多媒体设计
后记

<<构成设计>>

章节摘录

1 构成与设计 1.1 初识设计与构成 现代量子力学研究证明,“任何物质都是由基本元素构成的”。

当然设计也是如此。

设计从材料到色彩、从形态到空间环境,是由各种基本元素构建而成的。

设计是随着时代的变迁不断发展变化的。

构成是为设计服务的。

设计作为创造性活动,将设计者的愿望转化为具体的作品,向人们传达信息,以满足生活、消费等方面的各种要求。

我们可以利用构成,表现和实现设计的目的,正确理解设计的意义。

1.1.1 何谓设计 “设计”一词中,“设”与“计”作为一个固定词组是现代汉语才有的。

在古汉语中有“设”与“计”两字不连用。

“设”在古代汉语中多用作动词,有“陈列”、“安排”、“建立”、“假设”等含义。

“计”在古代汉语中含义较多,作名词时有计谋等意思;作动词时则有“计算”、“计划”、“考核”等意思。

因此,“设计”(design)在现代汉语词典里是一个组合词,有筹划、计划、设想、设置、计算、计谋、绘图等释义,其意思就是指对要开展的事情进行设想、计划、规划,是设计师为了解决一个问题而进行的创造性的活动。

(图1-1-01) 随着“设计”一词的广泛使用和含义的扩大,其语义界限与人们习惯之间的矛盾显现出来。

1973年商务印书馆出版的《现代汉语辞典》对“设计”一词的解释为:“在正式做某项工作之前,根据一定的要求,预先制定方法、图样等。”

此外,从社会的角度来看,设计还是个人和组织、个人和事物、个人和环境之间的润滑剂,起着连接和交流的作用,如我们经常看到的汽车、家具、衣服、广告、商品包装设计以及室内装修等设计。

看看我们的周围,可以说设计在人们生活、工作中无处不在。

它存在于我们社会生活的各个层面,与每个人的生活息息相关。

同时,设计使人们的生活变得更便利、更美好。

.....

<<构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>