

<<设计表达>>

图书基本信息

书名：<<设计表达>>

13位ISBN编号：9787562929789

10位ISBN编号：7562929785

出版时间：2009-8

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：杨翼，汤池明 主编

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计表达&gt;&gt;

## 内容概要

室内空间效果图表现技法作为环境艺术设计专业的基础课程，旨在培养学生观察、记忆、思考的能力，通过大量的绘画练习，掌握室内设计表现技法的基本方法和技能。

效果图表现在当今已经呈现出非常多元化的趋势，本书中的重点，是针对手绘表现技法的各种练习方法进行示范。

手绘作为一种最原始、最直接的设计方式，更越来越突显其在艺术设计中的魅力。

从某种角度来说，手绘技法能更自由、洒脱地表达设计者的个性思维，也更能体现一个设计者的艺术修养。

其练习、探究的过程，也正是设计师成长历程中不可缺少的重要环节。

提高徒手绘画技巧，将会有助于理解环境，进而用图描绘环境。

手绘草图是室内设计表现中设计师的创意过程，它通过简洁、精练、概括的线条，快速地将构思艺术性地表达出来。

通过无数的创意手稿，激发对形状、空间、构造、材料的沉思和想象。

徒手表现的方式使我们的创作愿望转变为创作活动，它融合知觉与想象，揭示视觉思考的实质，是空间造型的基本方法。

从概念构思草图到方案效果图，它揭示设计创意的符号语言，通过不断推敲、完善逐渐形成真实的三维世界，它客观地反映一个设计师对室内设计的认知。

本书在整个章节的编排上，主要是从循序渐进的练习过程出发的。

第一、二章，是准备阶段，了解效果图表现技法的基本知识和各种工具及其特性；第三、四章，是做好手绘表现的基础练习，准确把握好室内设计空间透视，熟悉室内设计空间里的各种家具与陈设；第五章，是针对各种表现方法的细节进行讲解。

针对当今手绘表现的趋势，以马克笔、彩铅这类快速表现工具为重点，提供相关示范图例，并在针对与电脑绘图技术结合的部分，提供了最前沿的讯息；第六章，在编者做的室内设计方案中挑选出几个典型案例，来演示从平面布局，到形成空间透视的全过程。

书籍目录

1 效果图表现技法概述 1.1 效果图的发展演变 1.2 效果图表现的作用 1.3 效果图表现的特点与规律 1.4 效果图表现技法的分类2 效果图表现技法的工具 2.1 笔类 2.2 纸类 2.3 颜料 2.4 辅助工具3 室内空间效果图透视基础 3.1 透视与透视图的意义 3.2 透视基础 3.3 透视作图初步 3.4 室内空间透视图的画法4 室内空间效果图表现的基本技能训练 4.1 从线条开始 4.2 调子与质感 4.3 室内家具与陈设单体表现 4.4 室内家具与陈设组合对空间氛围的渲染5 室内空间效果图表现的分类表现形式与步骤 5.1 钢笔线描 5.2 水粉、水彩等传统工具 5.3 彩铅 5.4 马克笔与彩铅结合 5.5 手绘与电脑绘图结合6 室内空间效果图表现在设计中的应用 6.1 酒店大堂平面图表现 6.2 别墅空间草图表现 6.3 别墅空间效果图表现参考文献致谢

## 章节摘录

1效果图表现技法概述 [学习要求] 通过本章节的学习,了解室内设计效果图的功能和作用,对室内设计效果图技法有初步的了解和认识。

[学习提示] 查阅、收集当代设计效果图方面的资料,并加以分析研究,对不同技法、风格,加以比较分析,仔细领悟优秀的室内设计效果图的成功之处。

1.1效果图的发展演变 手绘效果图源于建筑学。

在西方古典建筑学发展历程中,曾有一批艺术巨匠投入到建筑设计中,比如文艺复兴时期的达·芬奇、米开朗基罗等,他们将设计与表现融为一体,既是建筑师,又是工程师,同时还是画家、雕塑家。这些大师们的经典作品中,我们可以看到他们对建筑的透彻了解以及对于透视、渲染等技法的娴熟把握。

在西方古典建筑教育中,手绘渲染技术不可或缺。

在中国传统绘画中,有一种称之为“界画”的画法,可以理解为中国传统的建筑渲染图。

虽然其运用的透视学原理与西方绘画透视不同,但其作用是一样的,也是为了表现出一个建筑的直观样式。

比如现存于海外的《圆明园全图》,就是一组非常庞大复杂的建筑效果图,可以称得上中国传统建筑式样的集大成之作,为中国传统建筑样式研究留下了非常宝贵的财富。

中国历代绘画精品中的《清明上河图》,也汇集了多种建筑物的表现。

从某方面讲,这幅惊世之作也是一幅大型的建筑表现长卷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>