

<<传统陶瓷青花装饰>>

图书基本信息

书名：<<传统陶瓷青花装饰>>

13位ISBN编号：9787562930365

10位ISBN编号：7562930368

出版时间：2009-8

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：罗晓涛，陈立 编著

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统陶瓷青花装饰>>

内容概要

本书以少量的文字阐述青花瓷的简史及时代特征，以大量的篇幅介绍制作青花瓷的原材料、工具及设备的具体使用方法、青花瓷的绘制工艺技法以及青花彩绘常用的彩绘方法，并对与青花密切相关的釉下五彩、青花釉里红、青花斗彩作了简要的介绍。

书中有配合文字教学的插图，选刊了数十幅历代较典型的青花作品彩图。

这是一本高等学校陶瓷专业类的教科书，同时也是陶瓷绘画爱好者学习的参考资料。

<<传统陶瓷青花装饰>>

作者简介

罗晓涛，女，汉族，1941年3月生，祖籍江西省樟树市，副教授，中国工艺美术学会会员，长期从事陶瓷艺术创作设计与陶瓷艺术教育工作。

早期作品艺术风格新颖典雅。

曾有四十余件作品在市、省、全国陶瓷作品展评中获奖，部分作品被选为国家礼品瓷和被国内外馆藏机构收藏。

近十余年

<<传统陶瓷青花装饰>>

书籍目录

绪论 青花瓷与青花瓷画第一章 青花瓷简史及时代特征 第一节 青花瓷的始源 第二节 青花的成熟期（元代的青花瓷） 第三节 黄金期 第四节 由黄金期走向低潮时期 第五节 中华人民共和国时期的青花瓷 第二章 青花瓷的经济和文化价值 第一节 青花瓷的输出 第二节 在对外贸易中大显身手 第三节 中国制瓷技术的外传 第四节 青花瓷对世界文化的贡献第三章 青花瓷的兄弟彩瓷 第一节 釉里红 第二节 釉下五彩第四章 青花瓷器的彩绘 第一节 彩绘工具和材料 第二节 青花彩绘技法第五章 绘法示范 第一节 元代青花多层装饰绘制程序 第二节 青花装饰常见边纹绘法 第三节 松竹梅纹绘法 第四节 反果绘法 第五节 禽鸟动物绘法 第六节 鱼藻绘法 第七节 绘画形式描线分水花卉、树绘法 第八节 龙纹绘法 第九节 人物绘法 第十节 山水绘法 第十一节 釉中青花 第十二节 青花斗彩 第十三节 设计 - 绘制第六章 历代青花艺术精品欣赏

<<传统陶瓷青花装饰>>

章节摘录

第一章 青花瓷简史及时代特征瓷器是中国的伟大发明之一。

青花瓷是陶瓷品种中一颗摧灿的明珠。

青花装饰在釉下，不排放铅毒，人们很早就将青花瓷制成盛放食物的日用器物。

青花装饰保留并充分体现了当时的民族文化特征和精神面貌，是中国绘画及美学思想的重要遗产之一。

第一节 对外贸易商品主角之一中国的瓷器从唐宋时起，已和举世闻名的丝织品一起向海外输出，使中国成为独占世界市场的“丝之园”和“瓷之国”。

从元代景德镇成功地制造出青花瓷至今，中国大量输出的瓷器中，青花瓷一直占有很重要的地位。

中国瓷器大量输出，东至日本，西经波斯、叙利亚到地中海沿岸各国，南由广州出口，与印度、南洋各国互市。

南宋时，荷兰人将中国的瓷器贩运到欧洲，获得很大的利润。

那时的瓷器与黄金以重量相等价，而且还有供不应求之势。

元、明时期，由于中外贸易频繁，当时生产的大批青花瓷除供应本国之外，还向国外输出。

现在东南亚各国所藏中国古代瓷器中就有当时传出去的青花瓷。

在土耳其伊斯坦丁堡城博物馆和伊朗德黑兰城阿尔寺院所藏的极为丰富的14纪青花瓷，很多是当时输出的。

<<传统陶瓷青花装饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>