

<<软陶艺术-软陶室内装饰设计>>

图书基本信息

书名：<<软陶艺术-软陶室内装饰设计>>

13位ISBN编号：9787562930822

10位ISBN编号：7562930821

出版时间：2010-1

出版时间：武汉理工大学出版社

作者：陈雪芳，周平 著

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<软陶艺术-软陶室内装饰设计>>

### 前言

软陶 (polymer clay) 直译应是“聚合黏土”，它是由一位德国雕塑家在20世纪30年代创造出的一种特殊手工创作材料。

它集陶土、纸黏土、雕塑油泥、橡皮泥优点于一身。

由于它具有高度延展性和可塑性，操作和成型极其容易，能充分满足人们的创造欲望，一时风靡整个欧洲且至今不衰，并传到世界各地。

因为原材料进口成本很高，直到国内厂商研制出了这种材料，才于20世纪末期在中国内地流传开来。虽然软陶艺术在我国创作的历史并不长，但由于不少爱好者和艺术家的参与和研究，使软陶成为在大众中传播非常快的一门新兴艺术。

有人把软陶仅仅看成一个小手艺，认为不过是艺术百花园的一朵小花而已，软陶创作的作品类别和艺术形式好像也不能登什么大雅之堂。

在国内，软陶甚至还没有面塑、糖人等民间艺术的影响那么大，为什么把软陶也称为一门艺术呢？

实际上翻开世界艺术史，我们马上就可以找到它的历史踪影和轨迹。

有的媒体把软陶称为彩陶，事实上是有一定道理的。

现代软陶所表现的方式和精神内涵与史前艺术的彩陶其实是一脉相承的。

现代软陶我们可以看做史前艺术史上真正的彩陶在现实生活里的回归与超越。

彩陶是最接近人性本原的艺术之一，到现今一直是一种特殊的人类“世界语”，它以直观性体现着人类的某种共同性、相通性。

彩陶跨越了时空界限。

在时间上，它有上下几千年的发展兴衰史，至今仍然作为一种无声的语言，沟通着现代与远古人类的心灵；在空间上，彩陶超越了民族和地域界限，以各自不同的具体风貌显示了整体上的相通性，它标志着人类所曾共同经历过的历史过程和心理过程。

从彩陶这种朴素而自然的“原始艺术”里我们可以看到人类对艺术的需求有其永恒性，艺术的规律在于人性本能要求。

我们现在重新揉捏这新生的“彩陶”，好像是记起了人类许久以前的一个“游戏”，一种自在与自为的本能，一种创造与自得其乐的艺术。

通过这新生的“彩陶”我们可以触摸到人类先祖的心灵，通过现代“彩陶”我们和历史晤语、与世界交流、与艺术接近、与人性交融。

实际上真正的“彩陶时代”永远无法重现，软陶在今天呈现的也绝不仅仅是昔日彩陶的色彩之美、器形之美、纹饰之美；更为重要的是软陶继承了远古彩陶的自由的艺术创造精神。

## <<软陶艺术-软陶室内装饰设计>>

### 内容概要

认识软陶，了解软陶的各种操作方法，同时能利用创造性思维设计制作各种时尚美观、独具个性且简洁实用的室内装饰品。

它既可以引导初学者入门，又可以帮助具有一定基础的软陶爱好者在软陶室内装饰品的设计创新与制作方面进一步提高。

初学软陶以模仿为主，所以上手比较容易，但在设计新作品时由于没有正确有效的方法引导，往往感觉思维狭窄，设计新作品比较困难。

《软陶艺术:软陶室内装饰设计》不仅给读者提供了软陶室内装饰品创新的有效途径与方法，并以详尽的实例予以诠释，达到“授人以渔”的目的。

书中所展示的大量软陶室内装饰原创作品，不仅给软陶爱好者提供了模仿、借鉴的途径，同时也能给读者带来无尽的想象空间和独特的艺术享受。

## <<软陶艺术-软陶室内装饰设计>>

### 书籍目录

关于软陶 一 软陶的产生与发展 二 软陶艺术创作使用的材料 三 软陶艺术创作工具 四 软陶饰品制作的基本程序软陶室内装饰的创作范围 一 装饰类饰品 二 实用类饰品 三 玩偶类饰品软陶室内装饰品的创新 一 软陶室内装饰品的创新方向 二 创造性思维在软陶室内装饰作品中的运用室内装饰品的表现题材 一 人物题材 二 动物题材 三 植物题材 四 室内静物 五 室外风景 六 几何图形 七 情景再现装饰类饰品韵设计与制作 一 装饰类饰品的分类 二 装饰类饰品的造型 三 多种技法的运用 四 制作过程与实例展示实用类饰品的设计与制作 一 因势造型 二 巧妙包装 三 制作过程与实例展示玩偶类饰品的设计与制作 一 软陶玩偶的设计原则 二 软陶玩偶的造型与装饰 三 软陶人物的设计与制作 四 软陶动物的设计与制作 五 软陶植物的设计与制作

## <<软陶艺术-软陶室内装饰设计>>

### 章节摘录

插图：一软陶的产生与发展（一）软陶的产生软陶产生于欧洲，但关于软陶具体的发明者和发明时间有两种完全不同的说法。

第一种说法：据传在20世纪30年代，德国雕塑家创造了软陶这种材料，由于它具有高度的延展性和可塑性，可充分满足人类的创造欲望，很快便风靡整个欧洲，后来传入美、日等国。

随着软陶材质的不断优化，以及玩家的不断探索，使得软陶在制作中，无论是造型还是色彩，都可以产生丰富而奇妙的变化，因此很快便成为教学和娱乐中启发创造性思维、培养文化气质的教材。

第二种说法：1933年欧洲一位洋娃娃制作商的女儿Mrs.Rehbinper发现了软陶。

当时软陶只是一种化学副产品，因为在第二次世界大战时，没有适当的材料做娃娃头，所以就用此化学副产品做实验。

Mrs.Rehbinper发现这种产品不但可以随心所欲地捏塑形状，经烘烤后，还可以使之硬化而永不变形。

于是她便着手研究，陆续研制开发出了许多种颜色，软陶便渐渐在欧洲风行至今。

20世纪90年代初期登陆我国台湾后，被台湾的软陶爱好者起名为“软陶”。

## 后记

刻录了两本书稿的光盘终于装进快递的信封寄出去了。

在回家的路上，我打了三个电话。

第一个电话，是打给我远在湖北的老母亲，今天刚好是她七十岁的生日。

当书稿接近尾声的时候，母亲的生日也临近了，我暗暗对自己说，加油，一定要在那一天完成。

经过日夜赶工，我总算完成了计划。

这两本书稿，是我从事艺术设计实践和教学以来，约十四年思想和实践的积淀，其中包括数年来对软陶艺术的热爱和孜孜探索，以及执笔撰写两年来的倾心投入和坚持不懈。

其实母亲不识字，完全不知道我的书里写了什么，但我想完成多年来未了的心愿，借此报答她平凡而伟人的恩情。

存电话里只说祝她生日快乐，但心底默念：谢谢您，曾经用田间辛苦的劳作支持我的求学之路，可以说是您给了我二次生命，为此，我将生平第一本著作作为特殊的生日礼物献给您。

第二个电话，是给我的学生徐雯，一个聪明可爱的阳光女孩，带着对软陶制作的热爱，大学学习期间，一直细心帮助我制作书稿中的作品。

不能忘记，无数个休息日里，在静静的教学楼内，柔和的音乐声中，我们做软陶时擀棒碰触玻璃台面发出的清脆声音……我和她聊了很久，等挂了电话后才想起，我还没有对她说谢谢。

<<软陶艺术-软陶室内设计>>

编辑推荐

《软陶艺术:软陶室内设计》是由武汉理工大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>